



工作中的张志红
记者 张昊宇 摄

金秋九月,光影荟萃古城。9月19日,2026第26届平遥国际摄影大展如期启幕。一幅幅构图精妙、立意深远的摄影作品挂满展厅,八方游客驻足观赏、流连忘返。在光鲜的展览背后,有一群默默付出的幕后工作者,晋中市摄影家协会主席张志红,就是其中一位扎根一线的护航人。

一张摄影作品,从电脑里的电子文件,变成展厅墙上的展品,要经过调色、输出、装裱、转运、布展等多道工序。全国各地的参展作品经由张志红和团队细心处理,再展出。不少外地摄影师未必听过他的名字,但正是这份一丝不苟的工作,让创作者耗费心血的作品得以完好、准时和观众见面。

在旁人眼里,图片输出、装裱、布展是琐碎、重复的体力活。可张志红深知,色彩差一丝一毫、装裱有一点瑕疵,就会辜负摄影师多年的创作心血。2015年,他第一次参加大展保障工作,一晃已有9个年头。无数个深夜加班赶工,无数次通宵筹备布展,见证着一张张数字影像,蜕变为展厅里触手可及的艺术作品。从一名普通摄影爱好者,到本土影像事业的带头人,他始终坚守在大展的幕后。

作为晋中市摄影家协会主席,张志红始终以服务大展、壮大本土摄影力量、讲好晋中故事为己任。在常年的大展服务中,他把每一次盛会都当作学习提升的课堂,主动对接国内顶尖摄影机构、高校名师、资深策展人,虚心请教策展理念、布展技巧、活动统筹经验。

在日复一日的实操积累中,他不断补齐短板、精进

『大展是我们推介家乡的窗口』 从普通摄影爱好者到大展服务保障人员,张志红说——

记者 张凯鹏

本领,逐步成长为集摄影创作、展览策展、活动组织、团队统筹于一体的复合型本土摄影骨干,专业能力和行业口碑广受认可。2024年,他凭借扎实的工作实绩,斩获平遥国际摄影大展优秀组织奖。

聚焦本土,用光影定格晋中美景、传播晋中风采,是张志红多年不变的追求。本届大展重点打造的“怡然见晋中”主题展览,是展示城市形象、推介晋中文旅的重要窗口,备受关注、意义重大。为高标准完成布展任务,张志红带领团队多次实地踏勘、反复推敲细节,从作品遴选、版面布局,到色调搭配、整体氛围,逐一打磨优化,力求用镜头语言、光影艺术生动展示晋中自然风光、人文底蕴与城市发展新貌,让更多人透过影像读懂晋中、爱上晋中。

“平遥国际摄影大展不仅是全国乃至世界摄影人的交流平台,更是我们晋中摄影人推介家乡的窗口。”张志红说,大展举办26载,不仅让平遥古城焕发持久艺术活力,更为本土摄影从业者搭建了成长成才、对外交流、展示自我的广阔舞台。接下来,他将继续立足本土、深耕影像事业,持续挖掘晋中特色、捕捉城市光影,让更多饱含晋中元素的优秀摄影作品,从平遥古城出发,走向更广阔的舞台。



平遥古城 记者 程婧 摄

从观展者到参展者,连续5年带着母亲奔赴大展,江凯说——

“感谢母亲,感谢大展,我会一直坚持下去!”

记者 李娟



江凯与母亲
记者 李娟 摄

在今年平遥国际摄影大展的原柴油机厂的外展区内,一位76岁的老人成为该展区的亮点,被大家亲切称作“网红老太太”。展板作品上,老人身着传统藏服,眉眼温婉、笑容慈祥;作品旁,一身简约便装的她静静伫立、从容恬淡,观展者纷纷驻足,与老人合影留念。

这位老人名叫赵仙凤。本届大展极受欢迎的肖像作品,出自她的儿子、参展摄影师江凯之手。在江凯的展区内,一幅幅人物特写细腻动人,他的镜头聚焦市井烟火、百姓常态,定格普通生活中的点点滴滴,平凡而温柔,让参观者在方寸光影中触摸人间温度。

江凯与平遥国际摄影大展的缘分,始于26年前。“2001年,得知平遥将举办摄影展时,我特别激动,没想到咱山西能举办这么高规格的国际摄影盛会。”彼时热爱摄影的他专程从太原前来观展。此后多年,他陆续多次来平遥国际摄影大展学习,在海量优秀作品的熏陶下,慢慢读懂摄影艺术的多元表达,夯实了自身的艺术认知与审美基础。

2009年,江凯拿起相机记录生活,凭借细腻独特的镜头视角,他的作品收获了家人、好友的一致好评。在大家的鼓励与认可下,他愈发坚定热爱、潜心深耕摄影创作。2018年,江凯带着原创作品首次亮相平遥国际摄影大展,收获广泛赞誉,此后年年参展、从未间断。他说:“因为大展,我结识了众多国内外优秀的摄影师,拓展思维、开阔眼界,创作信心和作品质感都实现了大幅提升。”

最真的缘分,始于镜头,暖于亲情。

6年前的平遥国际摄影大展上,江凯为母亲赵仙凤拍摄的肖像作品广受关注。画面里,母亲眉眼温柔、气质淡雅,浓浓的母爱温情直抵人心,让无数观展者动容。得知自己的肖像作品引发广泛共鸣后,赵仙凤老人满心激动,也正是从那时起,她每年都会主动陪伴儿子奔赴平遥、助力参展,成为儿子摄影路上最温暖、最坚定的后盾。

陪儿子参展多年,赵仙凤老人走进各大展区,近距离欣赏国内外顶尖的摄影作品,愈发懂得儿子对摄影的热爱与不易。“儿子走上摄影这条路,真的付出了很多心血和汗水,每一幅作品的背后,都是日复一日的打磨和坚持。”她说,“我很开心能帮到儿子,往后我仍会尽我所能陪伴他、支持他,让更多人看见他的作品、认可他的热爱。”

从观展者到参展者,作为平遥国际摄影大展蓬勃发展的亲历者、见证者、参与者,江凯感触颇多。在他心中,平遥国际摄影大展不仅是一场艺术盛宴,也是摄影人交流成长的优质平台,更是山西对话世界的文化窗口。他说:“感谢母亲的付出,特别感谢大展这个平台,让我不断突破自我,收获了很多认可与被爱。今后,我会坚守初心、潜心创作,努力带着更优秀的作品,奔赴咱们的古城光影之约。”