

光影逐梦启新程 盛会聚光耀古城

——2026第26届平遥国际摄影大展“PIP之夜”颁奖盛典侧记

记者 张凯鹏



2026第26届平遥国际摄影大展“PIP之夜”颁奖盛典现场。

记者 张凯鹏 摄

金秋平遥，古邑流韵；夜色如水，光影昭华。9月21日晚，2026第26届平遥国际摄影大展“PIP之夜”颁奖盛典在平遥古城举行。本届大展以“开放融新·以光筑梦”为主题，海内外摄影艺术家、策展人、高校师生、媒体代表齐聚一堂，共同见证各大奖项揭晓，共享一场跨越地域、融通中外的影像艺术盛宴。作为大展年度最重要的仪式活动，这场盛典既是对本届参展创作成果的全面检验，亦是对无数摄影从业者执着坚守、潜心耕耘的诚挚礼赞。

历经26载积淀成长，平遥国际摄影大展始终秉持“国际化、专业化、多元化”办展理念，不断优化办展体系，搭建起作品展览、IP融合、学术教育、院校联动、成果展示五大板块十五个单元。本届大展共吸引2600余名摄影师携两万余幅作品参展，参展作品来自全球34个国家和地区；院校展单元更是汇聚全国115所高校参与，青年创作力量集中迸发。今年大展积极拓宽国际视野，推出国际大师专题展，深度联动巴塞罗那实验摄影节，汇聚全球新锐创作者的先锋作品，以数字媒介、实验手法丰富影像表达，让千年古城既保有厚重的本土文脉，又涌动着开放前卫的国际艺术气息。

星光不负追梦人，经过评委会严谨审慎的多轮遴

选，各大奖项依次颁出，一批优秀摄影师、策展人、青年学子与地方摄影组织站上荣誉舞台。

当晚率先颁发优秀摄影师奖，范枚子、支越、李峰、孙万兴、马斯民、朱朝富、谢浩、吴寅旭、迟正男、蔡建军、吴德、朱晓兵以及外籍摄影师KrisScholz、Eli-zaStephens分别获此殊荣。这些优秀摄影师们以各不相同的镜头视角，记录山河风物，描摹世间百态，用影像传递思考与温度。

紧随其后揭晓短视频优秀奖。这类作品融合摄影、音效与动态画面，构筑沉浸式观看体验。孙非《大地诗歌》、高淑敏《垫起的梦想》、马小雯《彝山鼓雨》、魏欣宇《遇见自己》、高月玫《鄱阳岁岁仙鹤来》五部作品脱颖而出，动态影像打破传统摄影边界，拓展出全新的艺术表达路径。

院校优秀作品奖集中展现国内摄影教育的累累硕果。青年创作者带着独有的认知与创意观察现实世界，董旭琦《茜江为络》、霍梦薇《五十五公里》、方凤娇《转动星辰的她》、陈士雪《父母日记》、陈樱孜《夜未眠》、赵晨旭《红太阳》、陈圣玥《银盐汤力水》、高莫然《城市身份》、王彬羽《风从他乡来》、叶丰恺《向着故乡的迁徙》十组作品获奖，充盈着新生代的艺术锐气与思想活力。

摄影画册是影像的二次创作，凝结着创作者选片、编辑、版面打磨的全部匠心。吕金江《城·视三部曲》、孙景梅《猫咪重生记》、钟平《万象留痕》、任起瑞、尹卫东《山河命》、陈行飞《江山多娇》、雷尊惠《凝视·光影》、马立明《晋戏》、阿音《太阳圆》、陈斌荣《浴火重生：中国砖瓦（窑）的前世今生》、叶文龙《东方新山水系列》获评优秀摄影画册奖，一本本画册凝结着时光的肌理，为当代摄影的传播与留存提供了优质范本。

策展是展览的灵魂，考验从业者对图像洞察、文本编辑与空间营造的综合能力。优秀策展奖花落黄晓丽《可园可源》、刘轶恒《芳华岁月》。获奖策展人巧思布局，把单幅作品编织成完整的艺术叙事，提升展览整体感染力。

作为大展扶持新生代的特色项目，中国青年摄影推广计划“鲲鹏奖”备受瞩目。该计划长期挖掘青年创作人才，依托大展平台，助力年轻摄影师完成作品展示与行业推广。尹相启《The Dual Gaze of the-Moon》、申佳骏《隐私-白盒子》、朱高灿月《南方无穷而有穷》、孙韦悦《他者的东方》、李瑞琳《河流档案》、严晨铭《交响III》、郝匪匪《人间轶事》、盐《山血图》、高铭璐《仰望天空、俯瞰大地、观看影子》、蒋咏怡《临时片

场》十件作品斩获“鲲鹏奖”，青年创作者多元先锋的创作实践，让人看到影像行业蓬勃的新生力量。

摄影文化事业的发展离不开行业机构的合力推动。优秀组织奖授予汕头市摄影协会《溪风留痕古村本真》、晋中市摄影协会《怡然见晋中》。两家协会深耕本土，搭建文化传播桥梁，推动地域摄影文化向外传播，助力讲好地方文化故事。

晚会气氛推向顶点，本届大展最高荣誉——优秀摄影师大奖正式揭晓。评委代表现场宣读评审评语，两位获奖者的作品各有力量：任桃林《山河回响——我的摄影长征》循着长征足迹实地行走寻访，重访历史现场，以镜头勾连峥嵘过往与当下山河变迁；陶亚莉《时光的褶皱》坚持20余年平视市井人间，捕捉普通人的日常悲欢，将转瞬即逝的生活片段，凝练成带着烟火温度的时代切片。两份作品，一个回望历史山河，一个扎根人间烟火，赢得评审高度肯定。

今夜灯火璀璨，荣光属于每一位心怀热爱的摄影人。盛典落幕，但镜头不会停歇，艺术求索永无止境。广大摄影人将继续以镜为笔，记录时代变迁，捕捉人间烟火。盛会有期，光影无涯，期待来年金秋，我们再赴平遥光影之约。