

历时4年 行程百万公里 百余位摄影师参与

《画说长征》摄影展 献礼红军长征胜利90周年

文 / 记者 李娟 图 / 记者 程婧



陈卯灵的各类主题摄影展持续亮相平遥国际摄影大展

90年前的今天，中国工农红军中央红军历经千辛万苦，胜利抵达陕北吴起镇，为中国革命撕开黑暗、开辟全新局面；90年后，由山西画报社主办，资深媒体人陈卯灵牵头，全国百余位摄影师参与、历时4年、行程百万公里，以艺术视角再现红军长征光辉历程的《画说长征》摄影展，亮相2026第26届平遥国际摄影大展，让那段用信念淬火、以热血铸就的史诗，在光影中依旧熠熠生辉，成为本届大展最震撼人心的红色风景线。

走进展区，一幅幅精心打磨的影像作品有序陈列，将90年前波澜壮阔的长征画卷鲜活铺展在参展者眼前。展览以时间为脉络，分为四大板块、18个小节，完整串联起四路红军的征途脉络。驻足观展，中央红军战略转移、突破层层封锁、绝境突围的艰险历程历历在目；红二方面军迂回转战、矢志北上的坚定步履清晰可感；红四方面军立足川陕、鏖战千里、三越雪山草地的卓绝奋斗直击人心；红二十五军孤军远征、率先抵陕、奠基陕北的战略壮举令人动容。光影流转间，烽火岁月扑面而来，不少观展者放慢脚步、静心驻足，在影像中回望峥嵘征程、缅怀革命先烈、感悟长征精神。

“镜头之下，每一处山河、每一处遗迹，都是红军将士向死而生的革命风骨，我们要用摄影作品讲好长征故事。”陈卯灵介绍，这场震撼人心的视觉盛宴背后，是长达4年的艰辛跋涉。

2022年9月，山西画报社主办，资

深媒体人陈卯灵召集并组建了重走长征路《画说长征》摄影创作组，陈卯灵、王士芳、由孚强、栾汝建等摄影人率先出发，首站奔赴贵州遵义、江西瑞金等红色圣地。

2023年10月，创作组偶遇红军后代蔡虹、张雁之两位老前辈。二老悉知团队自费深耕红色影像的赤诚初心，倾力相助。同年10月14日，《画说长征》创作活动在福建长汀松毛岭正式启动，随后，来自山西、福建、河北、湖北等地全国10余省份的百余名摄影家相继加入队伍。

“我们不惜投入全部人力、物力、财力，只为不负历史、不负先烈。”谈及创作历程，陈卯灵满是动容。拍摄途中，团队一路艰辛、一路坚守：数次遭遇交通险情，队员们休整后即刻再度出发；创作经费紧张，大家自掏腰包、聚力坚持；航拍设备多次损毁、遗失，便重新购置、接续创作……摄影师们踏险峰、涉雪山、越草地，依托航拍全新视角，以全维度影像叙事，重现1934年至1936年红军长征的恢弘史诗。

“为了精准还原历史，我们购买了50多本长征相关书籍、老红军日记，走访军事专家、报社总编和革命先辈后代，并邀请开国大将陈赓之女陈知进担任总顾问，全程为作品把关。”陈卯灵表示，创作团队先后3次在北京、晋中、河北召开座谈会，成立组委会，创作队伍从最初十几人发展到百余人。本次参展作品从10万张原始素材中层层筛选，最终敲定233幅精品力作亮相2026

第26届平遥国际摄影大展。

正如陈卯灵所言，“每一张照片，都是一段鲜活的红色故事。”镜头定格山河遗迹，也留存不朽忠魂：李中权一家九人投身长征、五人壮烈殉国，道尽家国大义；谢宝金负重前行，背负68公斤手摇发电机徒步奔赴陕北，以赤诚坚守初心；陈树湘湘江断肠明志、吴焕先浴血奋战、血染疆场；红六军团将士奋勇无畏、舍身跳崖；刘志海在风雪绝境中留存最后党费……一幕幕震撼人心的长征往事，透过摄影作品娓娓道来，生动诠释了红军将士信念如磐、不畏牺牲的崇高气节。

展览现场，一位美国观展者在作品展区久久驻足、不忍离去，全程通过翻译认真聆听每一幅作品背后的故事，眼神中满是崇敬之情。陈卯灵说：“参展至今，《画说长征》摄影展收获广泛好评，现已收到北京相关单位的参展邀约，不久将亮相首都，让长征精神持续传扬。”

深耕乡土，方赴山海。作为晋中土生土长的摄影师，多年来，陈卯灵立足晋中大地，聚焦太行山、乌金山、绵山、石膏山等秀美山水，定格晋中社火、新

春民俗等特色人文，先后策划推出《老家晋中》《中国晋中社火文化》《晋中·春节记忆》等主题摄影展。在深耕乡土创作的同时，他不断精进技艺、拓宽视野格局，创作目光从晋中故土走向全国、放眼世界，陆续打造《G318国道沿线采风主题展》《太行山摄影展》《我的名字叫中国》等多个主题展览，用影像讲好中国故事、传递家国情怀。

“从一寸山河到一条红色路，再到万里家国天地，只有敢于挑战重大时代题材，才能拍出有温度、有力量、有震撼力的作品。虽然过程艰险，但我很庆幸，我做到了。”陈卯灵说，“只要家乡需要，红色文化传承需要，我会一直做下去。”

光影铸魂，信仰如磐，这场跨越时空的对话，正通过平遥国际摄影大展这一国际平台，将伟大长征精神传递给世界的每一个角落。

↓ 陈卯灵在夹金山开展航拍创作



↑ 陈卯灵(左)与开国大将陈赓之女陈知进(右)交流《画说长征》摄影展作品

