PIP 平遥 2026第26届 国际摄影大展

晋中日报·晚报版

08/09 版

2026年9月22日
星期二

编辑/杜竹青　郝成圆
校对/胡启龙　孟佳琪

本版策划:路丽华
本版统筹:李　娟
本版制图:郝成圆
本报摄影:武玲芳　张凯鹏
史俊杰　李　娟

一座城,一个展场。

二十六载光影深耕,平遥国际摄影大展早已成为晋中联通世界、彰显文脉、焕发活力的重要窗口。来自五湖四海的策展人、摄影爱好者与游客相聚平遥,邂逅古城风华,从不同视角看见晋中、读懂晋中、爱上晋中。

大展之美,不止于方寸影像的艺术张力,更源于各行各业的人们与古城双向奔赴的温暖力量。当镜头跨越山海,当艺术遇见古韵,千年晋商故里正以开放包容的姿态、古今共生的魅力,在新时代光影中迈向崭新征程。

光影聚古城　一眼阅晋中

——“透过大展看晋中”

摄影艺术家科丽娜·格尔茨(黄蓉):
“平遥于我而言,意义独特”

科丽娜·格尔茨(右)

原柴油机厂A2展厅,一组《背影》作品吸引了很多人的关注。作者是拥有高级定制时装背景的德国跨媒介摄影艺术家科丽娜·格尔茨,中文名黄蓉,这是她第一次来平遥。

这组作品很特别:不是拍正面,没有聚焦个体样貌,而是从背后拍摄身着传统服饰的人们。“这些服饰讲述着家族、故土、历史和归属的故事。一个人的身份从来不只属于自己,也是我们继承、分享并传递下去的东西。”她说,“这就像摄影能跨越山海,却并不借助任何共同的语言。”

这恰与平遥相合。平遥是晋中的平遥,也是世界的平遥。在她看来,平遥国际摄影大展与常规的“白盒子”展厅不同,在这里,摄影不仅仅存在于方寸之间,而是嵌进斑驳老墙,更与古巷、街道、院落、人文生活深度相融。“正因如此,平遥于我而言,意义独特。”

古城因大展而鲜活,大展因古城而厚重。这份厚重,正是晋中的底色。科丽娜·格尔茨欣赏古城的格局与院落,更难忘平遥百姓:“这里的人们十分热情好客,愿意向我们敞开家门、院落,让我们得以真切感受中国古老的文化遗产。”门扉之内是家,院落之外是城——晋商故里的千年文脉,就这样在一代代人的守护中绵延至今。

在她眼里,本届主题“开放融新·以光筑梦”精准道出摄影大展的内核:大家交流,彼此敞开内心,享受这场艺术相聚。她说,当下影像创造与解读飞速变化,人工智能等新技术不断涌现,人与人面对面交流显得格外珍贵。

透过大展看晋中,平遥是一扇窗。窗外,是古城墙、老院落,是热情温和的晋中人,也是以影像对话世界的晋中。科丽娜·格尔茨把“背影”留在展厅,却把一次初遇,留给了平遥,也留给了晋中。　　(史俊杰)

参展大学生陈祺元:
“有时间还要来晋中”

陈祺元

在2026第26届平遥国际摄影大展院校展区,各地高校青年摄影师齐聚一堂。沈阳城市学院大三学生陈祺元首次携带摄影作品前来参展,凭借新颖的创作形式与治愈的画面质感,收获众多观展者关注。

“9月16日我就跟着学校过来平遥,参与布展、裱画等前期工作,作品能受到大家关注是我没想到的。”陈祺元表示,他的作品创作灵感来源于秦皇岛石河水库的实地采风。作品中,薄雾萦绕连绵远山,澄澈水面平整如镜,羊群或结伴伫立、或零散静立在浅滩水波之间,身影与水中倒影交相辉映、虚实相生,整体画面静谧悠远。

布展期间,陈祺元发现,单一的静态照片难以完整传递自己的创作构思。为此,他创新融合AI技术丰富艺术表达,在作品旁放置平板循环播放配套动态视频,以静态摄影搭配动态影像的跨媒介新颖形式,丰富作品层次感与感染力,吸引不少观展者拍照。

参展之余,陈祺元还流连于各大展厅欣赏学习。“策展方式五花八门,摄影作品题材丰富、风格多样,真正开阔了我的眼界。”陈祺元说,此次参展是难得的学习机会,未来他将潜心钻研影像创作,打磨优质作品,争取再次来平遥参展交流。

此次平遥之行,不仅让陈祺元收获了专业成长,更让他深深爱上了晋中这片底蕴深厚的土地。“一直听闻晋中大院文化底蕴深厚、晋商文脉源远流长,来到平遥古城亲身感受后,果真名不虚传。”漫步古城街巷,青砖黛瓦藏古韵,幽深古巷载风华,这里的一草一木都深深吸引着这位青年学子。陈祺元说:“这里古色古香、烟火温润,让人十分留恋,以后有机会,我一定再来一次晋中,好好逛一逛,感受这里的山水与人文。”　　(李娟)

文旅工作者武宝锁:
“大展让古城焕发活力”

武宝锁

金秋九月,平遥古城秋意盎然、古韵流淌,一年一度的平遥国际摄影大展如约启幕。二十六年光影更迭,古城从静谧古朴走向热闹繁盛,深耕文旅一线的武宝锁,既是参与者、服务者,更是见证者。

对武宝锁而言,大展不仅点亮了古城文旅,还彻底改变了他的工作与生活,让他对家乡文化愈发自信与自豪。

从《又见平遥》舞台剧演员到《平遥票号情》舞台总监,武宝锁多年来深耕文艺传播,用心演绎晋商故事、传承古城文脉。他表示,早年自己只是单纯表演剧目、传播文化,而随着摄影大展年年举办,他真切感受到古城的变化,也在一次次服务游客、对接摄影爱好者中不断成长,对家乡的认知也愈发深刻。“每到大展期间,全国各地摄影师、游客都会慕名而来,古城街巷人头攒动、烟火升腾,民宿商铺客源爆满,文旅业态愈发丰富,十足的人气让古城焕发全新活力。”他说,“我从小在古城长大,亲眼看着家乡借着大展蝶变新生。”在武宝锁看来,摄影大展为古城引来流量、打开对外窗口,彻底擦亮了平遥的文旅招牌。“从前少有人知的古城小巷、古建院落,如今成了镜头争相定格的网红景致,家乡的美真正走出山西、走向世界。”

二十余年坚守,从舞台上的表演者,成长为从容自信的文化传播者,武宝锁在一次次讲解和服务中收获成长。“镜头定格的不只是古城风光,更是平遥日新月异的面貌。”武宝锁由衷点赞摄影大展,“这场光影盛会聚人气、兴产业、传文脉,让千年古城岁岁出新、生生不息。”　　(武玲芳)

手工艺人陈海亮:
“让老味道飘向全国”

陈海亮

2026第26届平遥国际摄影大展期间,位于古城西大街的晋祥庆手工月饼店内香气氤氲,引得往来游人频频驻足。作为家族第三代手艺人,陈海亮正忙着封箱、贴单,一摞摞包装精致的月饼整齐码放,即将发往广东、河南、内蒙古等地。

“临近中秋,店里客源不断,既有回头客,也有不少看完大展慕名而来的游客、观展者。”陈海亮介绍,他始终恪守祖辈流传的平遥手工制饼古法,和面、调馅、包心、扣模、入炉,每一道工序都一丝不苟、原汁原味。多年深耕,店铺不断创新升级,他们研发出15种特色口味,其中红糖、枣泥等经典风味口感醇厚,深受新老顾客喜爱。如今,中秋叠加大展带来的客流,让店铺迎来一年当中的销售旺季。陈海亮说:“老客回购不断、新客慕名而至,生意十分红火,收入能翻番。”

“不少游客尝过月饼后,直接购买带走,还有很多人选择线上下单,邮寄给远方亲友。”在陈海亮看来,大展汇聚四海宾客,大家观光影佳作、逛古城街巷,真切触摸到晋中鲜活的民俗烟火。“对于本土小店而言,大展为我们搭建了展示窗口,让藏在古城街巷的手工月饼走出深巷、走向全国。”他说,“河北、北京、内蒙古等地回头客常年线上订购,非常认可我们的月饼。”地道醇厚的老味道跨过山海,成为承载晋中烟火的中秋名片。

当光影邂逅中秋饼香,艺术之美与市井烟火交融共生。平遥国际摄影大展,正在用独有的方式,把晋中的民俗风情、市井烟火,持续展现给全国乃至世界观众。陈海亮说:“多亏了大展,让咱们平遥的老手艺、老味道有机会被更多人看见。感谢这个平台,把古城的烟火气传了出去。”　　(李娟)

文物修缮者邵帅:
“匠心守护值得被看见”

邵帅

城墙为骨,文脉为魂。秋风掠过平遥古城斑驳的城墙,青砖历经千年风霜,裂纹与风化痕迹清晰可见。深耕平遥古城文物修缮保护14年的文保工程师邵帅,脚步踏在凹凸不平的马道上,俯身触摸城砖、仔细勘察墙体病害,用脚步丈量古城,以匠心守护千年古建肌理,用专业筑牢古城历史根基。

十余年间,他守着城墙,也亲眼见证平遥国际摄影大展以光影为媒,为古城保护、文旅升级注入持久活力。

作为一线文保工程师,城墙抢险、日常巡查、古建修护,是邵帅日复一日的工作。2021年强降雨突袭平遥,古城墙出现险情,他第一时间奔赴现场,带领团队研判墙体隐患、制定科学修缮方案,一砖一瓦加固修补,让饱经风雨的古墙重焕雄浑风貌。

“曾经的平遥古城,古韵深藏、鲜为人知,千年古建文脉缺少对外展示的窗口。”站在古城墙上,邵帅深有感触,“26届光影盛会持续落地平遥,彻底改变了古城的发展格局,摄影大展不仅是一场艺术盛宴,更是古城活化保护、文脉传承的助推器。”

来自国内外的摄影师穿梭古城,镜头对准城墙垛口、幽深街巷、人间烟火,定格古建沧桑之美,记录古城岁月变迁。藏于晋中大地上的千年遗产,借着一张张照片走出深巷、走向全国、享誉世界。光影之下,更多人读懂平遥古城的珍贵,敬畏厚重历史文脉,形成“保护古建、传承文脉、赋能发展”的良性循环。

“过去,我们默默修缮守护,如今光影为古城发声,让匠心守护被看见、被认可。”邵帅说,大展推动了文旅深度融合,不断激活古城内生动力。　　(武玲芳)

游客翁浩轩:
“大展让我重新认识晋中”

翁浩轩

金秋送爽,光影满城。2026第26届平遥国际摄影大展,吸引全国各地游客慕名前来打卡观展。“以前只在网上、书本里了解平遥、了解晋中。”来自河北的游客翁浩轩漫步平遥古城原柴油机厂展厅,感触颇深,“只有走进这里,才能真正感受这里有多美。”

得知2026第26届平遥国际摄影大展在9月19日至23日举行,他第一时间约上朋友,坐动车来平遥观展。翁浩轩表示,这是他第一次走进晋中、走进平遥。行走在青砖古巷,斑驳古建错落排布,古韵悠长的古城风貌扑面而来,散落街巷的各大展厅更是让他和朋友眼前一亮。他说:“古朴院落与现代光影艺术相融共生,一幅幅定格美好、讲述故事的摄影作品,全方位展现了晋中的山河之美、人文之韵、发展之变。”

驻足各个展区,翁浩轩看得认真、看得投入。“没来之前,我以为晋中只有厚重的历史古迹。看完展览我才真正了解,这座城市既有千年文脉的沉淀,也有与时俱进的活力,更有烟火寻常的温暖。”翁浩轩表示,一场大展,让他打破了对晋中的刻板印象,全方位、多角度重新认识了晋中。

干净整洁的街巷、古朴雅致的建筑和松弛悠然的城市氛围,让翁浩轩心生好感。“这里生活节奏舒缓,古城氛围感十足,每一处街巷、每一座老宅都自带底蕴,走在这里让人特别放松、特别治愈。”翁浩轩说,原本只是一场简单的观展之旅,却收获了满满的意外与感动。

在他眼中,平遥国际摄影大展是了解晋中最好的窗口。“一张张照片真实生动,既记录了古城古韵,也展现了城市新貌,让我们外地游客不用走遍全城,就能读懂晋中、爱上晋中。”

光影为媒,邂逅美好。翁浩轩表示,有时间还会和朋友们来晋中,细细品读古城千年文脉,沉浸式感受这座城市的独特风情。　　(张凯鹏)