



平遥国际摄影大展

PINGYAO INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL

山西 平遥古城
2026.09.19-09.23



观者络绎不绝

多元、交流圈层更加广阔、国际联结更加紧密。

同时,大展的作品质量、策展水平、展览呈现效果实现了稳步跃升,每年都能引入海内外新锐摄影师与优质原创作品,不断带来全新艺术视角与创作灵感。“在这里总能看到

古街老院挂新影,八方宾朋聚平遥。2026第26届平遥国际摄影大展火热开展,千年古城再次敞开大门,用影像搭桥、以艺术会友。相较于往年,本届大展国际化特色更加鲜明,跨国文化交流务实深入,通过联动西班牙、韩国等多家海外知名摄影平台,持续拓宽国际交流渠道,让平遥光影走出国门,让世界看见大美晋中。

本届大展不断深化国际合作、创新展览形式,首次引入巴塞罗那实验摄影节主题联展,为古城注入新的艺术活力。区别于传统摄影创作,本次巴塞罗那实验摄影节主题联展展出作品突破常规拍摄手法,依托材料肌理、光影变化、化学反应、时间维度,甚至拍摄过程中的偶然效果进行艺术创作,形式新颖、理念前卫。当先锋创新的影像作品错落陈列在古城院落之中,传统古韵与现代艺术交融碰撞,既丰富了大展的展览层次,也让本地观众与摄影从业者在家门口接触到国际前沿创作理念。

多年来,平遥国际摄影大展持续深耕国际领域,主动对接全球影像艺术资源,与西班牙 Art Photo BCN、巴塞罗那实验摄影节、韩国釜山国际摄影节等海外专业平台建立常态化合作机制。通过跨国联展、作品互鉴、学术研讨、人才互通等多元形式,实现海外艺术精品“引进来”、国内优秀作品“走出去”的双向交流格局,让平遥成为中外摄影艺术

古城搭台 光影牵线

——平遥国际摄影大展让世界看见晋中

文 / 记者 张凯鹏 图 / 记者 曹伟 张凯鹏

术互学互鉴的重要阵地。

印度尼西亚万隆理工学院教授迪登·亨丹·杜拉赫曼,第一次来到平遥。走在古城街巷里,连片的古建筑让他十分震撼。“我从来没见过保存这么完整、规模这么庞大的古城,建筑错落有致,非常有韵味。”他说,平遥古城独特的气质,不仅打动了他,也让所有远道而来的外国嘉宾深深折服。他对大展的诚挚邀请表示感谢,印尼参展团队精心遴选优质作品参展,希望借助平遥国际摄影大展这一优质平台,展示本土艺术特色,深化两国文化相知相融。

韩国釜山国际摄影节总监、策展人石宰晔见证了大展的成长蜕变。历经26年深耕打磨,平遥

国际摄影大展的专业性、影响力享誉全球,成为联结全球摄影人的重要平台。漫步古城展厅,浓郁的艺术交流氛围让他非常兴奋。此次,他计划系统观摩各类展品,深入了解中国摄影行业发展现状。他表示,接下来将持续深化中韩摄影领域交流合作,互通创作理念、共享行业资源,推动两国影像艺术携手发展、共同进步。

德国摄影家黄蓉今年首次走进平遥国际摄影大展。常年行走世界各地的她,格外青睐平遥国际摄影大展独有的展陈模式。不同于标准化的现代展厅,平遥将影像作品融入古建筑老院,老墙承载新光影、古韵搭配新艺术,氛围感独特,感染力十足。

黄蓉的创作风格独树一帜,聚焦各国传统服饰与手工技艺,以人物背影为独特拍摄视角,专注定格多元民族的文化遗产之美。她认为,摄影是跨越语言、互通心灵的通用艺术语言,在当下多元发展的时代,艺术家面对面交流、心贴心对话尤为珍贵。本届大展的主题温暖真挚,完美诠释了古城热情包容的城市品格。平遥百姓淳朴友善、真诚好客的风貌,让远道而来的海外艺术家倍感温暖。

多次到访平遥的皇家墨尔本理工大学副教授 Shane Hulbert,则见证了平遥国际摄影大展的迭代成长。常年奔走于世界各地参与各类艺术盛会的他,早已把平遥当成了第二故乡。“走过很多城市、参加过众多节展,每次来到平遥,我都有种回家般的温暖与松弛。”Shane Hulbert 真诚说道。

多年持续参展,他清晰感受到大展一年更比一年精彩、一年更比一年成熟。在他看来,平遥国际摄影大展始终保持蓬勃向上的生长力,规模持续扩大、人气持续攀升、开放程度持续提升,参展人群更加



摄影爱好者观展

到新创作、新理念、新表达,展览呈现专业、精致和温度。”

身为艺术讲师,Shane Hulbert 始终关注全球影像艺术发展动态。他认为,平遥国际摄影大展最大的魅力在于极致的包容性与开放性,打破地域与文化壁垒,汇聚全球艺术力量,让世界各地的摄影人在此对话交流、碰撞思想、共探艺术未来。他将持续关注、参与、助力平遥国际摄影大展发展,依托这个平台,持续推动中外影像艺术深度交融,让平遥光影走向更广阔的世界。

一场光影盛会,连接一座古城,拥抱整个世界。如今的平遥国际摄影大展,不仅仅是一场艺术展览,更是晋中对外交流的重要窗口、中外文明互鉴的坚实桥梁。依托持续深化的跨国艺术交流合作,平遥国际摄影大展不断吸纳世界艺术精粹、传递晋中城市魅力,让更多国际目光聚焦晋中、读懂晋中。

