



梁生仁
资料图

秋夜的平遥古城华灯璀璨、人流如织，古今烟火在此温柔交融。2026第26届平遥国际摄影大展如约启幕，让这座千年古城再度成为光影汇聚的热土，八方追光者奔赴于此，定格古今交融的独特风华。

在众多摄影人中，本土摄影师梁生仁扎根故土数十载，以光影守望古城变迁、聚焦人间烟火，用一生执镜的坚守，讲述平遥故事、传递时代温度。

“与摄影结缘，是我这辈子最大的幸事。”回望初心，梁生仁的光影之路始于20世纪八十年代的军旅生涯。彼时身为空军飞行员的他，偶然目睹战友冲洗照片、收获喜悦的模样，深深邂逅摄影的魅力。1988年，他倾尽两个月工资购入第一台相机，自此与光影相伴一生。

从军营闲暇时钻研摄影、奔走取景，到斩获首个摄影奖项坚定初心，再到专职从事新闻摄影宣传，数十年军旅时光，他深耕影像创作，聚焦社会民生、传递正向能量，逐步成长为资深摄影人。

半生戎马尽忠，半生归乡尽孝。2011年，梁生仁转业回到故土平遥。工作之余始终步履不停，奔走于古城街巷、乡村田野、企业校园。他坚持“镜头向下、聚焦人民”，将光影C位留给平凡劳动者，记录乡村振兴的蓬勃生机、城市发展的迭代蜕变、市井百姓的幸福日常，用10万余张照片，留存古城的岁月变迁与时代风华。在他眼中，古城砖瓦是岁月骨架，人间烟火是城市灵魂，有温度的影像，方能承载时代厚度。

2001年，平遥国际摄影节落地古城，彻底点亮了他的影像之路，让个人创作有了国际化舞台。自此，

与摄影结缘，是我最大的幸事

从光影爱好者到古城发展记录者，本土摄影师梁生仁说——

他开启“一城双记”的坚守，一边记录古城民生烟火，一边全程跟踪记录大展发展变迁。亲历平遥古城文旅蝶变，梁生仁感慨颇深：“平遥国际摄影大展推动了古城保护与新业态共生，丰富了文旅产业，也让晋商文化得到更好的传承与交流，老百姓的文化素养和精神面貌都焕然一新。”

平遥国际摄影大展，是古城的光影盛会，更是梁生仁成长的沃土。“我是大展最直接的受益人。”梁生仁坦言，依托大展这一平台，他结识了海内外摄影名家，跳出本土视角，持续拓宽创作格局。身为主流媒体的摄影记者、通讯员，他已刊发3500余幅作品；编撰的画册《中国主流媒体看平遥——梁生仁摄影作品集》，荣获第24届平遥国际摄影大展“优秀画册奖”。

在他看来，大展不只是摄影作品的汇聚交流，更是古城与世界对话的窗口。天南海北的摄影人奔赴平遥，带来多元观察视角，也把属于平遥的影像故事带向

远方。

“摄影不仅要关注城市的高度，还要感知城市的温度，这样的影像才有厚度、有深度、有故事。”数十年执镜相守，他始终笃定，千年古城最动人的魅力，在于生生不息、鲜活温热的人间烟火。于他而言，每一次按下快门，既是古城的时代档案，也是他与故土的深情对话。

心怀故土，目观山河，一呼一吸间，皆是天地万物、人间烟火。这便是本土摄影人梁生仁，一位将满心热忱悉数赠予平遥古城的追光者。

半生执镜、一生守城，他用最朴素的坚守，让平遥的古今风华跨越山海，走向更远的世界。

记者 武玲芳

从大学生志愿者到策展人与展览管理者，刘益轩说——

“大展见证了我的成长，也塑造了现在的我”

记者 李娟



刘益轩
记者 李娟 摄

2026第26届平遥国际摄影大展启幕，古城进入“影像时间”。作为大展展览部主任，刘益轩穿梭于各展区，协调布展进度、解决现场问题、调整作品关系、把控空间节奏……对他而言，展览已经不再只是把作品放进一个空间，而是在作品、场域与观众之间重新建立关系。

12年前，刘益轩第一次来到平遥国际摄影大展时，只是一名大学生志愿者。从摄影专业学生到创作者，再到策展人与展览部主任，他的成长轨迹与大展10余年发展紧密交织。他说：“如果说大学给予我摄影的专业训练，那么平遥，则成为我的‘第二课堂’。”

2014年，刘益轩通过学校招募首次参与大展。彼时他接受摄影专业教育，但走进大展才意识到：摄影教育与影像现场之间，还存在着巨大的空间。“一张照片为何出现在这里？两张作品并置为何产生新意义？观众从哪进入、第一眼看到什么、在哪里停留？这些问题让我意识到，摄影并不终止于按下快门的瞬间，拍摄只是影像生产的开始，而编辑、排序、空间、媒介、出版、传播与观看，共同完成了一件摄影作品最终的意义。”

2018年大学毕业，刘益轩带着毕业作品《尘肺病相册》参加平遥国际摄影大展，并获得青年摄影师奖。这次经历让他更加坚定地进入摄影与影像艺术领域。此后，他持续参与平遥国际摄影大展，从具体的展览执行逐渐走向展览统筹、策展与展览管理。与此同时，他始终没有停止个人创作。近年来，他以影像艺术家的

身份参与驻地创作与当代艺术项目，不断探索影像在媒介、观念与观看机制之间多重可能的表达。

平遥国际摄影大展给予刘益轩的另一个重要影响，是持续而高密度的观看。“每年接触大量作品，最大意义是修正判断标准。”刘益轩认为，真正的专业判断并不是形成一种固定的审美趣味。恰恰相反，它意味着不断对自己的经验保持警惕，“看得越多，越不能轻易判断一张照片”。

在刘益轩看来，平遥国际摄影大展真正不可替代的地方，是它与一座城市之间形成的特殊关系。“古城墙、街巷、院落、工业遗址与当代影像并置，摄影师、策展人、学生、居民与游客共同进入现场，摄影从专业机构走入城市生活。你很难明确说哪里是展厅，哪里不是。”他说，“平遥不是简单把摄影放进古城，而是经过20多年，让摄影成为这座城市文化生活的一部分。”

“大展见证了我的成长，也塑造了现在的我。”今天，当刘益轩再次站在平遥国际摄影大展的展厅里，他已经从当年的观看者，成为这个巨大影像现场的组织者之一。在他看来，重要的不是走到了什么位置，而是多年后依然愿意站在一张照片前，重新问一句：“我们今天为什么还需要摄影？”