



工作中的王天明 资料图

一年一度的平遥国际摄影大展如约启幕，四海光影爱好者云集古城，热闹的氛围浸润街巷、激荡全城。这场持续26年的国际文化盛会，不仅擦亮了平遥的城市名片，更悄然改变着本土非遗传承人的坚守之路。国家级非物质文化遗产平遥牛肉第六代传承人王天明，对此感触尤为深刻。深耕牛肉制作数十年，他守得住炉火、耐得住寂寞，而大展的持续举办，让他扎根车间的默默坚守被看见、被读懂、被传扬，也让古老非遗在新时代有了全新的传承底气与发展方向。

年少人行，王天明便追随叔父学艺。腌制入味、精工改刀、文火焖煮、老汤提香，一套完整的平遥牛肉古法技艺，全靠日积月累的手感、火候、经验。从前的非遗传承，大多藏在厂房深处、守在灶台之间，工序辛苦、周期漫长，却少有人知晓背后的匠心付出。几十年来，王天明日日守着炉火、年年深耕技艺，在承袭全套古法工序的基础上不断摸索改良。针对传统工艺腌制不均、入味不稳的痛点，他反复调试腌制方式、优化切块刀法、细化卤煮流程、更新生产设备，把老一辈口口相传的经验，一条条转化为标准化、规范化的操作流程，彻底补齐传统手艺的短板，稳稳守住百年正宗风味。同时，他系统梳理零散技艺口诀，毫无保留手把手带徒育人，用心培育第七代传承人，只为让这门老手艺稳稳接续、代代相传。

对深耕一线数十年的王天明而言，大展带来的最大改变，是让藏在烟火车间的非遗技艺，真正走出厂房、走向大众、走向世界。

借大展之力让老手艺焕发新生

国家级非物质文化遗产平遥牛肉第六代传承人王天明说——

记者 张凯鹏

每年大展期间，大批摄影师、文化学者、外地游客走进平遥，深入本土非遗现场，越来越多的创作者倾听传承人的匠心故事。人来人往的探访、源源不断的关注，让王天明真切感受到：非遗不再是封闭车间里的单一劳作，而是一座城市对外展示文化底蕴的鲜活载体。

以往埋头做工，他更多关注火候、口感、技艺精进；如今借着大展的流量与视野，他的传承思路彻底打开。来自全国各地乃至世界各地的摄影人带来多元的文化视角，在一次次交流、对话中，王天明跳出传统手艺的固有思维，更加清晰地认识到非遗传播、文化赋能、品牌活化的重要意义。

外界源源不断的关注，也深深感染着年轻学徒。从前，年轻人学艺只懂埋头干活；如今，看到络绎不绝的访客、听到外界对非遗技艺的认可，学徒们的自豪感、使命感油然而生，学艺积极性更高、守艺初心更坚定。大展潜移默化成为非遗传承注入了新鲜活力，让青年传承队伍更稳、更有干劲。

更让王天明感慨的是，大展持续升温，让平遥牛肉非遗技艺的美誉度持续出圈。越来越多的外地游客来到平遥看大展、品牛肉，古老手艺的文化价值被不断放大。这份看得见的变化，让他更加笃定：守古法、做匠心、育新人，不仅是一门手艺的接续，更是本土文化的传承与担当。

古城光影年年新，匠心传承久久远。王天明说：“大展的持续赋能，让百年非遗技艺有了更广阔的舞台、更旺盛的生命力。”

国家级非物质文化遗产平遥推光漆器髹饰技艺代表性传承人薛生金说——

守好老手艺 代代传下去

记者 武玲芳



薛生金 资料图

千年平遥古城，大漆流光，匠心传世。今年89岁的薛生金，是国家级非物质文化遗产平遥推光漆器髹饰技艺代表性传承人、中国工艺美术大师、亚太地区手工艺大师。出身漆艺世家的他，与推光漆器相伴近70载，以毕生坚守深耕古法、潜心创新，接续千年漆艺文脉，成为平遥漆艺承古开新的漆艺大师。

年少学艺，深耕一线，是薛生金数十年漆艺生涯的真实写照。“我16岁拜师学艺，1958年进入平遥推光漆器厂，一辈子扎根漆艺一线。”谈及从艺之路，薛生金感慨颇深。他师承推光漆器艺术名师乔泉玉，潜心研习传统髹饰技法，苦练绘画功底，完整承袭古法技艺精髓。乔泉玉退休后，薛生金扛起厂里的设计重任，在坚守传统技艺的基础上不断探索革新，在传承与创新的迭代中走出了属于自己的漆艺之路。数十年间，他博采众长、潜心钻研，累计设计千余幅漆器纹样、170余种器物胎型，为平遥漆艺产业发展筑牢技艺根基。

守正不渝，创新不止。立足传统古法，薛生金勇于突破技艺桎梏，频频攻克行业难题。1964年，他历经反复试验，成功恢复失传已久的堆鼓罩漆工艺，填补了传统技艺空白。在此基础上，他融汇南北漆艺所长，汲取双林寺泥塑、永乐宫壁画的艺术养分，独创“三金三彩”、沥金沥银、骨石镶嵌等全新工艺，打造出风格鲜明、气韵独特的“薛派漆艺”。他创作的漆器作品流光溢彩、意境悠远，斩获全国工艺美术百花奖等多项重磅奖项，《玉宇琼楼》《琼山初曦》等经典佳作被中国国家博物馆、中国美术馆永久收藏，让平遥推光漆器跻身国家级非遗艺术殿堂。

“老话说手艺不外传，但手艺锁起来，早晚

要断掉。”薛生金打破旧时“秘不示人”的行业旧俗，倾囊相授、悉心育才。数十年间，他培养出百余名漆艺骨干，多名弟子成长为各级工艺美术大师。他还伏案笔耕，撰写论文梳理漆艺源流，留存珍贵行业史料，用手艺与文字双向守护非遗技艺文脉。

兼容并蓄，借势焕新。在薛生金看来，平遥国际摄影大展是一扇难得的窗口。“借助大展，我们能够学习到不少新知识。从取材、构图到色彩运用，都可以借鉴摄影家的创作思维与现代设计理念。漆器是传统的，而摄影带来先进的画面构图与设计思想，为我们的创作提供了新的灵感与方向。”他说，海内外摄影师来到古城，用镜头捕捉漆器表面流转的光泽、细腻的纹样，把藏在古院深处的推光漆器传播到全国各地，甚至海外。一场光影盛会，让更多人读懂大漆之美，这是非遗走向大众很好的途径。

“传统手艺不能躺在库房里落灰，要走进年轻人心里。”耄耋之年的薛生金依旧初心不改。他坦言，坚守漆艺不是一成不变，守住大漆工艺根本，同时要借助影像、古城文旅的力量，让传统工艺贴近当代人的审美。

七十载漆路漫漫，一生择一事、终一生。薛生金以匠心守文脉、以创新启新程，让千年平遥漆艺，在光影时代绽放生生不息的东方光彩。