

一个展激活一座城

文 / 图 记者 李娟



这是一个互动交流的平台

平遥的开放,不止于迎客,更在于让每一种声音都被听见。女性主题展策展人杨书娟把它比作“一所开放的学校”：“大会把国外优秀的策展人、摄影家请进来,创作者在这里提升,策展人在这里互学。可以说,大展为中国的摄影作出了不可磨灭的贡献。”

展厅之外,思想的交锋同样热烈。物资局会场座无虚席,“弗兰克·霍瓦特与他的摄影”“一场关于摄影实践的对话”等讲座,把大师的脉络与影像的边界之间娓娓道来;Vivo × PIP 青年摄影家合作交流会,让年轻的镜头与前沿技术相拥;原棉织厂展厅里,俄罗斯国立大学、科廷大学、墨尔本皇家理工大学的师生现场讲解,把课堂搬进了展场。来自内蒙古的大四学生陈飞认真聆听讲座,他说:“大展不仅让我看到了很多优秀的摄影作品,更让

我重新思考:今天我们怎样理解影像?怎样观看世界?摄影与现实之间还可以建立怎样的关系?这便是大展的意义。”

“26年,从平遥走出的摄影师非常多,他们现在已经成为中国摄影的中坚力量,我们在大展中新增‘影像助力城市’单元,保留国际精品展、青年摄影推广、女性展、院校展等经典单元;围绕纪念中国工农红军长征胜利90周年,推出‘重走长征路’主题展。现在,平遥已经成为国际和国内摄影人交流技艺的重要平台。”张国田如是说。

影像的边界在拓展,表达的形态也在丰富大展。大展首度引入“实验摄影”,数字图像、游戏、织物、档案成了载体,时间、材料乃至拍摄中的“错误”,都成了打开图像更多可能的钥匙。同时,大展展出短视频、摄影画册、摄影手工书等200余件表现手法各异的影像作品,释放了影像艺术的多姿之美。

中国青年摄影推广计划“鲲鹏奖”获得者朱高灿月说:“平遥国际摄影大展给我们提供的机会是非常宝贵的,无论是作品输出,还是布展支持,都是我们在职业前期比较难获得的。”

这是一座艺术共生的城市

大展让平遥古城本身从艺术的“容器”升华为艺术的“本体”。行走在展区,原柴油机厂、原棉织厂这两处曾见证工业时代辉煌的遗址,如今被改造成极具艺术感的展览空间,工业的粗犷与艺术的细腻碰撞出奇妙的火花。武庙展区里,耸峻的古刹、斑驳的砖墙、精致的窗棂阁栏,以特有的历史肌理为作品烘托出跨越时空的对话感。

平遥国际摄影大展展览部主任刘益轩参与策展10余年,在他看来:“平遥最有意思的一点,是你很难明确说哪里是展厅,哪里又不是展厅。”一座废弃厂房可以成为当代影像的展示空间,一条普通街道可以成为观看路径,一个与摄

影毫无关系的当地居民,也可能因连续多年看展逐渐建立起自己的影像判断。他说:“平遥不是简单地把摄影放进古城,而是经过20多年时间,让摄影逐渐成为这座城市文化生活的一部分。”

深耕26年,一个展已经改变一座城。不少古城居民拿着手机记录大展,平遥县老年大学合唱团团长左新华说:“以前不懂摄影,年年来看展,慢慢喜欢上了摄影,不光是我,身边朋友们都喜欢。”这正说明,一个有生命力的摄影展,早已融入百姓日常,成为城市的文化基因。摄影在这里不只是“被展示”,而是在城市中“发生”。

大展如同一台强大的文化引擎,开

启平遥在经济、人才等方面的全面升级,真正实现“一个展激活一座城”。这场盛会不仅吸引观展者,更吸引游客深入体验当地文化,文化促旅游、旅游促消费,为古城催生消费新热潮。

平遥古城旅拍从业者杨国凯说:“很多客人白天看完展览,傍晚就来预约旅拍,这几天我们店所有摄影师的时间表都是满的。”

古城以其不可复制的文化底蕴,成就了展览的独特高度;展览则以创新的文化能量,反哺古城的当代活力。展览终会落幕,但光影早已融入古城的脉搏,一段更为自信、开放和年轻的新篇章,正悄然开启。

“

当全球摄影师的目光再次聚焦这座千年古城,平遥的秋天便超越了季节的意义,成为艺术与城市共生的盛大节日。

金秋九月,以“开放融新·以光筑梦”为主题的2026第26届平遥国际摄影大展,不仅呈现了一场视觉盛宴,更让平遥古城迸发出更强大的活力。深耕26年,目前,大展已成为享誉世界的艺术盛会、文明互鉴的璀璨桥梁、文旅融合的金色名片。

这是一场开放包容的展览

本届大展延续“国际化、专业化、多元化”核心方针,设置作品展览、IP融合、教育、院校和成果展示五大板块15个单元,全面覆盖影像创作、市场交易、学术交流与活动等领域。

全球34个国家和地区以及全国21个省、自治区、直辖市的2600余名摄影师,带来近两万幅作品,115所国内外院校作品、200余件短视频、摄影手工书等多元影像同步亮相,在同一座古城里各美其美。

在本届大展的设置中,“弗兰克·霍瓦特专题致敬展”系统梳理了这位意裔法籍摄影大师跨越数十年的创作脉络,集中展出其兼具纪实温度与时尚美学的代表性作品,让观者沉浸式感受国际顶尖摄影作品的艺术魅力。大展还首次引入巴塞罗那实验摄影节主题联展,深度对接了西班牙ArtPhotoBCN、巴塞罗那实验摄影节、韩国釜山国际摄影节等海外专业平台,实现海外艺术精品“引进来”、国内优秀作品“走出去”的双向交流格局。

平遥国际摄影大展艺术总监张国田表示:“邀请这些高规格艺术节的主席、总监来平遥参展,通过他们把更多优秀的摄影作品引入海外高规格艺术平台,为来到平遥参展的中国摄影师架一座通往国际舞台的桥梁。”

莫斯科高等经济大学设计学院讲师Alisa观展后表示:“我去过世界各地很多摄影展,我觉得这个展特别出彩的一点就是,能够在宏大的范围内把所有人联结在一起,参展者既有功成名就的资深摄影师也有新锐青年创作者,还有师生联合展,非常包容开放。”

大展“优秀摄影师大奖”获得者陶亚莉说:“在这里,专业摄影师可以展览作品,摄影爱好者也可以展出作品,我觉得这一点特别好。”

