



『大展让更多非遗被看见、被记录』

国家级非物质文化遗产平遥纱阁戏人代表性传承人邵悦文说——

记者 李娟



邵悦文 记者 李娟 摄

平遥国际摄影大展期间,很多国内外摄影师、游客在观展的同时,走进平遥,了解历史。其中,陈列在平遥非遗馆的平遥纱阁戏人成为大家关注的焦点,不少人惊叹:“这么小的阁子,竟装得下一整套戏!”

这些栩栩如生的戏人究竟是怎样诞生的?带着好奇,记者走进位于平遥县侯郭村的邵悦文工作室。推门而入,一排排纱阁戏人神采各异、惟妙惟肖,仿佛正登台亮相。这些作品,都是邵悦文根据遗存的清末纱阁戏人精心复制而成。

邵悦文是国家级非物质文化遗产平遥纱阁戏人代表性传承人。据他介绍,平遥县现存最早的纱阁戏人是清光绪三十二年(1906年)平遥六合斋纸扎铺许立廷创作的,原有三十六阁,现存二十八阁,以传统戏剧为题材。

“别看尺寸小巧,从人物发丝到衣袂褶皱,从脸谱勾勒到神态线条,每一处都凝聚着前人的智慧和汗水。”邵悦文指着一格戏台,手指轻轻点过戏人的脸谱,“纱阁戏人是一种纸扎文化,也就是祭祀文化中的一种,里面包括的艺术形式很多,有绘画、书法、剪纸、雕刻、雕塑、印刷等,每一阁,都是一出好戏的精彩瞬间。”

1979年,邵悦文在时任平遥县文管所所长、师傅李有华的带领下和同事们承担起了对遗存纱阁戏人的研究、修复任务。他功底扎实,30多年来,除了做好自己的主业古建筑修复之外,把大量的业余时间都用在了对纱阁戏人的研究和摸索中,用细心、耐心、恒心打磨功夫,终于让几近失传的技法得以“复活”。

让邵悦文没想到的是,这门深藏古城的技艺,会因为平遥国际摄影大展而获得更广泛的关注。大展举办26年来,众多参展的国外摄影师和策展人、大学生走进平遥非遗馆,倾听平遥纱阁戏人相关讲解。邵悦文说:“他们走进非遗馆,走到纱阁戏人面前,来到了古城文化的深处。”

在邵悦文看来,摄影和纱阁戏人都是凝固瞬间的艺术。纱阁戏人以“一阁一戏、一戏一场”为特色,本身就是凝固的戏剧瞬间;摄影则用镜头把发丝、褶皱、脸谱线条、神态变化放大、传播出去。他说:“大展让纱阁戏人从‘听说’变成‘看见’,从‘看见’变成‘记住’。大展搭起一座桥,让更多非遗被看见、被记录、被传播。”

这些年,邵悦文带着纱阁戏人不断“走出去”。2014年,他将36阁纱阁戏人按原工艺、原形制、原材料进行复原复制。2015年,复制的纱阁戏人参加“第二届中国古建筑产业博览会”和“2015(上海)国际建筑遗产保护博览会”,深受中外专家认可。他还先后前往北京航空航天大学、西南民族大学宣讲。

邵悦文说:“平遥国际摄影大展让平遥与世界对话,纱阁戏人让这场对话有了中国民间文化的温度。”

平遥彩塑代表性传承人陈琳说——

“大展是传统匠人拓宽视野的课堂”

记者 张凯鹏

作为千年古城的艺术瑰宝,平遥彩塑笔法细腻、造型传神,承载着厚重的晋商文化与传统造像美学。省级非遗平遥彩塑代表性传承人陈琳,四十余年深耕彩塑、壁画艺术,兼具学院派艺术素养与本土古法传承积淀。二十六载平遥国际摄影大展的持续举办,为他带来的不仅是曝光度,更是艺术视野的革新、创作审美的迭代与跨界融合的新思路,让传统彩塑艺术走出古寺工坊,实现了艺术表达的全新突破。

陈琳的艺术之路,根基扎实、涉猎广泛。1982年,他师从李有华研习传统绘画,夯实传统笔墨功底;1985年进入中央美院雕塑系,跟随董祖貽、王一林教授系统学习现代雕塑技法;1989年就读于解放军艺术学院美术系油画专业。跨领域的专业研修经历,让他兼具传统造型底蕴与现代艺术思维,为日后改良、活化平遥彩塑技艺埋下伏笔。

1993年起,陈琳正式入驻平遥双林寺彩塑艺术馆,专职投身传统壁画、古塑的临摹、研究与复刻工作。常年沉浸在双林寺彩塑艺术宝库中,他细致揣摩古塑线条、色彩配比、神态气韵,将学院派的造型理论与平遥本土千年手工技艺深度融合,摸索出一套兼具古韵与新意的彩塑创作手法。

多年来,他深耕艺界、勇于担当,持续推动平遥彩塑艺术规范化、体系化发展。2012年,他主持平遥县第三届雕塑展,获评“平遥县文艺精品制作先进个人”;主创设计河南社旗县山陕会馆“72行祖师”雕塑项目,将平遥彩塑的独特艺术风格输出省外。他积极奔走、梳理技艺史料,助力平遥彩塑成功获评省级非物质文化遗产代表性项目;牵头举办平遥首届彩塑专题研讨会,规整学术观点、梳理技艺脉络,汇编成册留存珍贵艺术资料。2014年,陈琳被认定为省级非遗平遥彩塑代表性传承人;2023年,“陈琳彩塑壁画名家”工作室正式授牌成立,为技艺研究、创作创新、人才培养搭建起专业化平台。现任山西省雕塑家协会传统雕塑艺术委员会副主任、平遥县美术家协会副主席、平遥县工艺美术家协会副会长的他,始终以传承创新平遥传统艺术为己任。



工作中的陈琳 记者 张凯鹏 摄

不同于传统手工业的封闭传承,平遥国际摄影大展二十余年的浸润,让常年深耕静态泥塑创作的陈琳,接触到了全新的艺术语境。摄影是光影的艺术、是瞬间的构图、是当代的审美,年年汇聚古城的摄影佳作、中外艺术家的创作视角、多元化的影像表达,彻底打破了传统彩塑固有的创作思维。

在一次次观展、交流、对话中,陈琳将摄影构图美学、光影明暗层次、画面留白思维巧妙融入彩塑创作之中。从前彩塑重神态、重工法,如今他更注重作品的立体层次、视觉张力与场景氛围感,让古朴彩塑更符合当代审美与展示逻辑。

同时,摄影大展丰富的策展形式、多元的展陈思路,也让他的传播思维彻底转变。他不再局限于工作室创作、古寺静态陈列,开始尝试适配影像展示、艺术联展、文旅场景的彩塑新作,让静态的传统雕塑,能够适配当代传播、适配镜头语言、适配大众审美。

大展搭建的艺术交流平台,也让平遥彩塑从单一的民间手艺融入全国当代艺术交流体系,吸引了大量艺术界、学术界人士关注,为彩塑技艺的学术研究、创新发展积累了宝贵资源。

“传统技艺不能固守旧貌,要借新时代的艺术语境活下来、亮出来。”陈琳表示,摄影大展是平遥艺术的窗口,更是传统匠人更新认知、拓宽视野的课堂。

