

第十届平遥国际电影展,为什么非去不可?

“答案在路上”

记者 史俊杰



9月24日,2026第十届平遥国际电影展在平遥古城开幕。 记者 张浩亮 摄

9月24日,2026第十届平遥国际电影展在平遥古城开幕。从2017年至2026年,平遥用10年时间把“卧虎藏龙”做成华语电影与世界电影的交汇点。今年主题“答案在路上”,标识形似莫比乌斯环,致敬每一位步履不停、躬身实践的电影工作者。艺术总监林旭东说,10周年不是终点,而是继续出发的起点。对影迷而言,这一届为何确实“非去不可”?

在小城之春,看《小城之春》。开幕片是费穆经典名作《小城之春》4K修复版,将在平遥电影宫地标“小城之春”厅亚洲首映。今年恰逢费穆诞辰120周年,曾于2002年重拍《小城之春》的田壮壮,将出席大师·对话“小城春未远——费穆120周年诞辰与《小城之春》修复”。2020年,他曾在同一空间举办大师班“小城又逢春”。从“又逢春”到“春未远”,平遥的传承意味不言

自明。

片单够硬,首映率够高。本届电影展放映50部影片,其中26部为亚洲首映。官方展映入围片中,亚洲首映率75%,中国首映率90.6%,中国内地首映率100%,并有14部新锐导演长片首作。选片视野覆盖近40个国家和地区,“卧虎”单元进一步投向东南亚、非洲、南美等非西方地区。片单中包括第79届戛纳金棕榈影片《峡谷》、5部戛纳主竞赛入围作品,以及5部柏林国际电影节入围影片。“首映”单元8部新作均为首次与中国内地观众见面,斯嘉丽·约翰逊、塞巴斯蒂安·斯坦、蕾雅·赛杜、哈维尔·巴登、迈克尔·法斯宾德等国际演员阵容齐聚。

修复经典与10年回望。4部华语影史经典修复版将在平遥重返大银幕,且均为中国内地首次放映:费穆《小城之春》、黄佐临《假凤虚凰》、许鞍华《胡越的故事》、方育平《美国心》。“平遥十年·纪念放映”单元则缅怀2026年辞世的电影工作者。更动人的是“从平遥一角出发”:孔大山、魏书钧、董劫、王尔卓、耿子涵、邹静等青年导演,曾带着学生短片来到平遥,数年后又带长片入围“藏龙”乃至国际影展。他们的短片与长片将对照展映,像一次平遥发掘新力量的“成果汇报”。

中秋的平遥,电影与音乐相逢。今年是平遥国际电影展创办以来首次与中秋同期。“汾酒中秋之夜”将在“站台”举行,贾樟柯最新短片《都灵之影》亚洲首映,五条人带来“县·城·

记”音乐现场。台湾音乐人林强将担任“时光切片|电子混音DJ音乐会”创意策划并现场演出——自平遥电影元年起,他创作的导引片音乐每年都会每部展映影片前响起。平遥还将与全国艺联同庆10周年,并设立“PYIFF全国艺联发行荣誉”,为入围国产影片提供发行扶持。

AI浪潮下,电影如何“再发明”?今年官方海报上,费穆《小城之春》的人物剪影、罗西里尼一家,以及手持电影票的机器人踏光前行。平遥把问题抛向未来:产业板块将举办“火山引擎AIGC主题峰会”,还有“X小时之后”AI短片黑客松”。宇树科技首次成为“具身智能合作伙伴”,G1人形机器人将融入电影展场景,并支持“费穆荣誉最佳导演”“最佳学生短片”“观众票选荣誉”。科技不是噱头,而是电影重新理解“人”与影像的入口。

购票热度印证了期待:首次启用“虚拟排队”,开票半小时总请求量达1338.79万次。“藏龙”单元仍设最佳影片100万元、最佳导演20万元现金奖励。闭幕片《我阿爹想旅行》由黄绮琳、黄铜执导,张家辉、钟雪莹出演“银幕父女”。“站台”最晚一场放映将于次日00:15结束,秋夜平遥风冷,记得备好御寒衣物。

从9月24日开始,平遥见。答案在路上,也在每一场放映、每一次相遇里。



作为国内知名策展人,杨书娟在本届平遥国际摄影大展开幕式上代表策展人发言。而她与这座城的缘分,还要从20多年前说起。

“第二届我就来了。”杨书娟说,那时还不太懂什么叫策展人,只知道来平遥看展。照片就放在车里、窗台上、地上。20多年过去,展场越来越规范,布展团队越来越专业,可以协助世界各地团队进行布展。

谈起策展人的角色,杨书娟觉得和以前不一样了。全球职业策展人已达十几万,不再只是链接者,而是整个影像搭建中非常重要的核心枢纽。她说,今天人人都是创作者,但展览仍然必要。“我们到现场看的不是单张照片,而是通过策展把它梳理出来,形成新的意义。”在她看来,策展人像翻译者、桥梁,告诉观众什么是影像、什么值得看,以及如何阅读影像。

今年她有两个策展。一个是A4展厅的女性主题展“别光看我”,呈现17位女性摄影师的14组作

“这是摄影界的开放大学”

——杨书娟:从第二届开始,与平遥同行

记者 史俊杰

品。这个主题下面藏着一个问题:那看什么?杨书娟说,是来看“我的观看”。另一个是A1展厅马思民的“人类纪重构”,关注工业发展带来的地表改变,以及和摄影师一起工作的建筑工人。“摄影师首先要有作者性。”杨书娟说,策展人则要挖掘摄影师潜意识里想表达的部分,把它翻译给观众。而这一次,两个展览都获得了回报——马思民的“人类纪重构”和“别光看我”中吴寅旭“这一天天”的,均获本届平遥国际摄影大展优秀摄影师奖。

回望平遥20多年发展,杨书娟觉得这里几乎是一个开放的学校。“为期一周的大展不仅是一个展览,而是提供给摄影界的一个开放大学。”创作者可以提升自己,策展人可以相互学习。

在她看来,平遥不变的是当地人的淳朴和对摄影的支持。“除了场地和作品,还有一个隐形的部分不在表象上,在更深层次的内核里,就是人文的情怀,这才是吸引大家聚集到这里的原因。”她说,每年9月,平遥既是一个展场,也是一个老友聚会的地方。

谈到古城的在地性,杨书娟说,包括平遥、晋中在内,山西是中国地上文物最多的地区。她早些年就带北京的影友来平遥采风。“这么多年,这么多摄影人来了,第一要义肯定是拍平遥。”但她坦言,把平遥拍好特别有挑战性,“我们从外边走进来拍平遥,不如当地摄影师拍得更深入。”

“平遥是中国摄影的一个窗口,这个窗口已经打开了20多年。”谈起大展的未来,杨书娟说,这个传统会持续作



杨书娟 图片由受访者提供

为中国摄影发展的原动力,“法国阿尔勒摄影节已办50多年,平遥也可以。如果能持续办下去,50年、60年……这座城市的人会持续受益。”

