

《交锋》是如何让观众共情的

民国背景、旗袍礼帽、枪声与悬疑BGM……国产谍战剧走到今天,似乎早已形成一套成熟而惯性的叙事,用感官强度去替代叙事张力,这种配方用得越来越热,观众的共情却越来越弱。《交锋》之所以能够让观众入戏,恰恰在于它拒绝了这条捷径。它的故事发生在二十世纪九十年代末一个内地城市的寻常街巷里。菜市场人声嘈杂,录像厅灯光昏暗,夜总会霓虹闪烁,行人匆匆,日子平常。极致生活化的场景处理,暗藏绝妙:观众越是觉得眼前一切触手可及,越会在某个瞬间被猛地拽入寒意。

真正危险的交锋,可能没有枪声。

二十年的传承与坚守

隐蔽战线没有和平年代,博弈从未真正停歇。

《交锋》的叙事跨度从1998年的泄密案件展开,一路延伸至2018年的最终追查。二十年间,两代国安干警接力追踪,与隐藏在暗处的境外间谍势力、岛内分裂势力展开了一场漫长而无声的博弈。

这个时间跨度,让观众看见了二十年间整个社会环境与侦查方式的变化。上一代人依靠蹲守、胶片、暗语接头,下一代人转向暗网追踪与数据痕迹的还原,两种侦查逻辑的并置,让这部剧具备了极强的厚重感和纵深感,谍战也不再仅仅是个体之间的智勇对决,更是时代变迁下,守护国家安全能力的迭代与传承。

剧中马憩说:“怕委屈,干不了国安。”这句话乍听起来,像一个老国安对年轻人的职业告诫;看到后来,才会觉得“委屈”两个字其实很重。二十年,足够改写一个普通人的一生。对于一个

国安干警而言,更是一场将青春、信念与责任全部交付给使命的漫长坚守。这种坚守最动人的地方,恰恰在于它并不轰烈,却足够滚烫。

丰满而无标签的人物塑造

真正危险的敌人,从来不会让你一眼认出他是敌人。

他们有体面的身份、正常的生活,深谙人情世故。当危险不再以危险的面目出现,如何从一切“正常”之中辨认出那一点“不正常”,本身就成了最艰难

的交锋。欧豪饰演的林看山,是全剧最精准的反派刻画。他外表温润内敛、平凡无奇,游走在城市角落,毫无破绽地隐匿于时代洪流。二十年潜心蛰伏,他暗中布局、持续输送情报,搅动层层暗流,成为贯穿两代国安侦查工作的核心隐患,不动声色间的压迫感,远比直白的恶更令人心惊。

剧中关于“策反”的处理,进一步放大了这种寒意。策反者不是依赖色诱或金钱这类标签化的戏剧手段,而是通过对目标处境、人际关系、经济压力的精确把握,找到最脆弱的切口。这让谍战的核心从“斗智斗勇”的表层悬疑,下沉对人性弱点的冷静勘察,也让整部剧摆脱了同类题材惯常的浪漫化倾向。

敌人藏进人群,守护这座城市的人,同样必须隐入人群。

《交锋》着力刻画的,是一群藏于人海、隐于平凡的无名守护者。剧中的国安干警首先是普通人,会疲惫、会犹疑,会在深夜的办公室里对着一份卷宗反复推翻自己的判断。家人朋友对他们的工作内容一无所知。最彻底的伪装,是把秘密活成日常的一部分,连枕边人都无法察觉。

王凯饰演的马憩,完美诠释了这份无声的坚守。他隐忍克制、情绪内敛,常年与敌人博弈,早已习惯不动声色。剧中的审讯戏份,他不靠高声施压造势,仅凭沉稳的节奏、渐进的气场层层施压,于平静中暗藏雷霆之力。

在漫长的明暗博弈中,观众从《交锋》里看见人性的弱点,看见在诱惑、孤独与危险面前仍然选择坚守的重量:林看山会为老板卖命却从不被重视,朱应甲把狼戾藏在温文尔雅的闲谈里,马

憩会在坚守底线的同时偶尔触碰规则的边界,年轻干警会在实战里犯错、在恐惧里成长。每一个角色都有自己的挣扎与选择。

当人物不再只是推动情节的棋子,谍战才真正从“斗智的故事”,走向了“写人的故事”。

开放而极成熟的文化表达

《交锋》并不只在于它讲述了一段鲜为人知的隐秘历史。更重要的是,它尝试以更加克制和成熟的方式,面对两岸长期暗战中的复杂关系、人物选择与时代背景。

这种“敢写、敢拍,也敢于不把一切简单化”的背后,折射出一种正在发生变化的文化心态。过去面对某些特殊历史题材,我们常常习惯于先设定结论,再组织人物与情节;而《交锋》试图把人物重新放回具体的历史处境中,让立场、信仰、利益、人性彼此缠绕,让历史不再只是非黑即白的判断题,而成为一道需要理解时代、理解人心的复杂命题。

当创作者能够以更平视的目光审视历史,以更克制的语言处理两岸议题,以更完整的人性尺度理解不同阵营中的个体命运,这背后体现的,正是今天中国社会愈发成熟的文化自信。

一部作品,能够让观众看到历史的复杂,却不会迷失方向;看到人性的弱点,却更加理解坚守的意义;看到时代的变化,却更加珍惜那些默默守护时代的人——这就是文化自信最有力量

的表达。把《交锋》放在当下国产剧的生态里看,它未必是那种一集封神、靠强传播符号破圈的作品。只是依靠氛围铺陈、节奏把控、人物刻画层层递进打动观众,这条路径更慢、也更难,却是一部作品建立真正口碑最扎实的方式。

毕竟,能够抓住观众眼球的作品很多,真正能让观众共情的,最终的核心基石是“真实”。

(陶陶)

来源:平遥融媒

绝密
TOP SECRET

国家安全部