



厚植沃土托举电影新生力量

——制片人黄霁十年赴约平遥

记者 张凯鹏

作为集编剧、制片人于一身的影视从业者，黄霁有着丰富的行业履历。早年，她曾在电视台从事记者、编导工作，新闻采编的从业经历，培养了她对现实叙事与文本表达的敏锐感知。如今，由她兼任编剧、制片人的动画电影《奔月》，计划于2027年暑期档公映。从首届到第十届平遥国际电影展，黄霁届届到场，是这场电影盛会十年发展的亲历者与见证者。

从传统媒体投身电影行业，横跨编剧、制片全链条的创作实践，让黄霁对文学作品的影视转化，形成了独到的行业思考。第十届平遥国际电影展举办期间，她参与“迁徙计划·从文学到影视”专题研讨活动，结合界愚长篇小說《纯真年代》，分享了文学IP影像改编的见解。

在黄霁眼中，《纯真年代》是一部十分优质的影视改编蓝本。作品细节充盈饱满，人物形象立体鲜活，故事时间跨度长达40年，叙事空间从乡村延展到城市，视野由国内拓展至海外。她十分认同文学评论界的一个评判标准：优秀的文学作品，离不开大量扎实动人的细节支撑，而《纯真年代》恰好具备这一特质。

“当下观众已经不再接受空洞悬浮的叙事，大家更期待扎根现实、饱含烟火气息，能够道出普通大众时代心声的文艺作品。”黄霁表示，丰富真实的生活细节是这部小说的

突出优势，也为后续影视改编筑牢基础，书中浓厚的时代质感，具备向镜头语言转化的可行性。

连续十年走进平遥，开幕式播放的影展十年回顾短片，令黄霁感触颇深。回首首届影展的影像记录，一众意气风发的青年电影人满怀理想奔赴而来。倏忽十载光阴流转，当年的新生代创作者，不少已经成长为中国影坛的中坚力量。

黄霁认为，平遥、晋中这片土地，为中国青年电影人孕育了难得的成长土壤，不仅汇聚国内电影创作力量，还积极引入海外制片人与行业从业者，搭建起中外电影交流的纽带，实实在在为青年电影人赋能铺路。

“这是一件意义非凡的事。平遥国际电影展作出的贡献，会被广大观众铭记，也将载入中国电影发展的历程。”黄霁的评价，道出一位资深影视从业者的真切感受。

扎根平遥古城，平遥国际电影展持续搭建文学与电影双向转化的桥梁。历经十年深耕，影展早已超越一场电影展映活动，成为发掘创作新人、孵化文艺故事的重要平台。黄霁期待，未来平遥国际电影展能够继续释放平台价值，推动更多优秀文学作品搬上银幕，助力更多青年电影人从古城出发，走向更为广阔创作舞台。

光影新实验 亮相平遥

——中国首部四屏拍摄电影《四分之四》全球首映

9月25日，平遥电影宫“小城之春”放映厅灯光暗下，巨大银幕上4块竖幅画面同时亮起。中国首部采用四屏拍摄的影片《四分之四》在此迎来全球首映，独特新颖的叙事形式，让现场影迷与媒体耳目一新。

本片入围2026 第十届平遥国际电影展“藏龙”单元，同时入围第42届华沙国际电影节主竞赛单元。影片打破传统单屏叙事模式，4块画幅比例2.25:1的竖幅画面并列排布，合成为16:9的完整银幕，4段故事在同一画面同步铺展，观众可同时看见几组人物截然不同的人生境遇。

“这部电影的灵感来自东方传统屏风。”首映现场，导演蔡成杰向台下观众道出创作初心，“我们想做成中国的散点透视，像《清明上河图》那样俯瞰世界，希望4组人物的情绪能产生一些化学反应，借此探讨生活在当下的人们是怎样安顿自己生命的。”蔡成杰表示：“这样的结构和技术，是对电影语言的一种尝试和探索。未来不排除会有新的尝试，但也完全取决于故事本身的适配性，并不会一味追求技术创新。”

影片监制兼演员黄渤亮相首映活动。谈及影片的创新探索，他感慨：“世界电影已经这么多年了，到现在还有往前踱一步的可能性，令人兴奋。”在他看来，影片审美“那么传统、那么东方”，从卷轴式构图到侧面竖排字幕，都是中国观众熟悉的审美，“余光里带着其他画面的情绪，是一种既东方又新奇的观影感受。”

故事取景江苏苏州，分别讲述8岁男孩、25岁女孩、45岁男子、65岁老人的人生际遇，剧中人物姓名暗合“春夏秋冬”，江南烟雨为整部作品赋予浓郁诗意。4段原本互不相交的命运，最终在雨夜小面馆相逢，完成一场生命的“交响”。

银幕灯光缓缓亮起，这场根植东方美学的影像实验，在平遥的光影舞台上，让观众真切感受到华语电影不拘一格的创新力量。

（张凯鹏）

青葱计划特别放映暨青花汾酒派对精彩上演 光影赴中秋 青葱耀平遥

本 报 讯
（记者 张凯鹏）9月25日中秋之夜，2026 第十届平遥国际电影展上演“与花与酒醉中秋——青葱计划特别放映暨青花汾酒派对”。活动由平遥国际电影展联合中国电影导演协会主办，青花汾酒集团鼎力支持，一众电影人相聚平遥古城，以光影为纽带，聚力赋能青年电影创作。

活动现场，中国电影导演协会第七届会长贾樟柯、执委李睿珺先后发言。贾樟柯向平遥国际电影展与青花汾酒致谢，介绍青葱计划为青年导演搭建创投片、创作短片拍摄扶持渠道，汾酒持续助力导协各类行业活动，为青年电影创作提供坚实支撑。李睿珺详解青葱计划完整孵化链条，诚挚邀约广大青年创作者积极报名。

汾酒销售公司高级总监、汾酒营销中心副主任王利平登台致辞。他表示，携手青葱计划扶持短片创作，是白酒文化与当代电影艺术的双向奔赴。汾酒年轻化并非营销噱头，而是产品、场景、传播、文化扶持的全方位布局，未来将继续以酒为媒，陪伴青年电影人的梦想落地生长。

当晚展映 NOWNESS 天才发现计划短片《历历如画》，导演程东楠与执行策展人熊熙分享短片背后的创作思考。随后，第十届青葱计划十强导演史册、孙华巍、夏梓桐、周稷之、朱世麟的5部主题创意短片完成全球首次放映。映后5位导演登台，结合作品畅谈拍摄感悟，细数青葱计划给予的剧本打磨、导师指导、创投对接等扶持。多位导演谈到，该计划尊重多元叙事，包容不同地域的创作表达。

据悉，青葱计划涵盖剧本辅导、课程培训、短片拍摄、长片创投全流程，第十一届青葱计划即将开启招募。活动在温馨的中秋祝福中圆满落幕，美酒邂逅光影，充分展现了国内青年电影鲜活旺盛的创作力量。

汾酒寄相思 银幕叙团圆 《都灵之影》平遥中秋夜亚洲首映

本 报 讯
（记者 张凯鹏）9月25日中秋之夜，2026 第十届平遥国际电影展迎来十周年特别策划“汾酒中秋之夜”。作为本届电影展官方合作伙伴，汾酒集团携手影展，在站台剧场举行贾樟柯短片作品《都灵之影》亚洲首映活动，众多电影人与影迷欢聚一堂，共赴这场诗酒与光影交融的文化盛会。

活动现场，平遥国际电影展创始人、《都灵之影》导演贾樟柯登台致辞。他感慨，中秋与平遥国际电影展相逢十分难得，如若影展保持现有开幕时间，二者再度重合要再等50年，他由衷感谢汾酒集团多年来对平遥国际电影展以及国内青年导演创作的持续支持。影片放映结束后，现场还设置汾酒抽奖环节。

《都灵之影》主创集体登台与观众见面，主演赵涛，联合主演茂涛、仁科，出品人卡洛·沙特里安、邵忠，联合出品人马泰奥·托尔托内悉数到场，并向现场观众送上中秋祝福。贾樟柯介绍，这部短片与意大利都灵国家电影博物馆合作完成，此前亮相第79届戛纳电影节经典单元，此次是影片的亚洲首映，同时也是他第一部在平遥站台剧场放映的作品。

据了解，该片时长32分钟，还曾登陆第64届纽约国际电影节完成北美首映。贾樟柯谈及创作感想时表示，短片是抒发内心感受与情绪的绝佳载体。现场主创和影迷亲切互动，分享台前幕后点滴。

在热烈的氛围中，《都灵之影》正式放映。美酒相伴光影，这个中秋之夜，为到场的电影爱好者留下独特而难忘的文化记忆。

我省作家杨遥携《手铸》亮相平遥国际电影展“迁徙计划”

文学赋能影视 书写匠人初心

2026 第十届平遥国际电影展，我省知名作家、省作家协会副主席杨遥携长篇作品《手铸》亮相核心产业单元“迁徙计划·从文学到影视”，活动及采访中，他围绕《手铸》的影视改编价值、文学与影视的融合发展、平遥影展以及晋中地域文化等话题分享自己的思考与感悟。

谈及这部作品影视化改编最大的亮点，杨遥表示，手工艺人是中国社会庞大的群体。在中国，许多农民同时身兼手艺人，技艺代代口传心授，他们靠手艺安身立命，也推动着社会不断向前发展。但伴随着现代化快速推进，不少传统手艺日渐失去用武之地，广大手艺人被迫站在时代十字路口，直面转型与生存的现实考题。

“当下社会各个阶层普遍面临压力，我希望书写手艺人在时代浪潮中的变化与求索。”杨遥介绍，小说以铁匠作为核心人物展开叙事。铁器的出现实现了人类生产工具质的飞跃，历史上铁器既可锻造兵器，也能打造各类农具。步入现代社会，

传统铁匠打造的日用铁器需求锐减，但匠人与家庭依旧要继续生活。故事里的铁匠受到798艺术区旧厂房改造为艺术展厅的启发，看见铁器被重塑为雕塑艺术品，于是不断学习，完成从传统匠人向艺术创作者的蜕变。

除铁匠之外，小说还刻画了做牛肉、做纸扎等不同行当的手艺人形象。同样身处时代变局，每个人做出截然不同的人生选择。杨遥希望通过这群普通人的命运，为转型时期承受生活压力的大众探寻精神出路，展现传统手艺人多样的生存可能性。

作为山西省作家协会副主席，面对越来越多山西小说被搬上大银幕的现象，杨遥谈了自己对文学影视化的理解。他认为，文学是诸多艺术形式的母本。不少经典小说改编成电影后收获口碑，而影视作品走红，反过来也会极大提升原著小说的传播度与社会关注度，二者相辅相成、互相成就。山西拥有一大批实力出众的本土作

家，如果更多山西文学佳作完成影视转化，能够让文学作品触达更多受众，进一步拓宽山西文学的传播边界。

这已经是杨遥多次来到平遥参加电影展。在他眼中，外界固有印象觉得山西偏于保守，但平遥国际电影展却是一个极具国际视野的平台，海内外创作者汇聚于此，秉持开放包容的姿态，推出一大批高质量优秀作品。十年深耕，平遥国际电影展成绩斐然。“一件事情能够长久坚持，它的价值与意义就会不断放大，祝愿平遥国际电影展越来越好。”杨遥说。

谈及对晋中的印象，杨遥认为晋中在山西有着独特的代表性。这里是晋商的发源地与聚集地，曾被誉为“中国的华尔街”，一代代晋商从晋中出发闯荡全国、走向世界。时至今日，依旧有无数晋中儿女奔赴四方。同时，晋中坐拥秀美风光与丰厚历史文化遗产，来到这里，能够让人卸下疲惫沉淀自我，静下心来思考未来发展。

（史俊杰）

我省青年导演牛牛携《尾款》亮相平遥国际电影展

扎根生活挖掘人间百态

本 报 讯 （记者 张凯鹏）2026 第十届平遥国际电影展火热进行中，“藏龙”单元入围影片《尾款》举行新闻发布会，山西本土青年导演牛牛带着自己的新作来到平遥，用一部取材于现实生活的作品，探讨普通人生活里的人情、矛盾与人性困境。

《尾款》故事缘起于牛牛家中装修发生的真实矛盾，围绕一笔3000元尾款的纠纷，铺展开普通人之间复杂的人际冲突。影片没有非黑即白的评判，把生活里的灰色地带呈现在银幕之上，引发现场媒体热烈讨论。牛牛介绍，现实经历给他带来很深感触，于是将这段故事进行艺术加工搬上大银幕。片中部分情节来自真实生活，蹴门等戏剧化桥段则属于艺术创作。

值得一提的是，本片主演牛建荣是牛牛的父亲，既是资深影视编导，同时也担任本片监制、出品人。父子二人从生活里的父子，变成片场的导演与演员，合作过程充满碰撞。牛牛坦言，拍摄现场父子之间会有争论甚至争吵，没有行业条条框框的束缚。也正是这份真实的

影片结尾没有传统电影完整闭环式的结局，85分钟的故事，没有刻意追求教科书式的起承转合。牛牛说，创作时没有机械套用电影结构理论，更多跟随故事本身的感受去完成叙事。

片中老狗等意象，也隐喻人物身上的强势、冷漠与弱者处境，去探讨“迟到的善良”究竟具备多少现实意义。虽然故事设置发生在北京老小区，但内核却是每个普通人都可能遭遇的生活难题，让不少观众产生强烈共情。

作为土生土长的山西创作者，牛牛第二次带着作品来到平遥国际电影展。平遥国际电影展为青年电影人搭建起展示平台，越来越多山西本土创作者在这里崭露头角，从身边日常里汲取养分，用镜头记录现实，讲述属于普通人的中国式生活故事。