

当 AI 遇见电影，谁在驾驶座上？

——来自第十届平遥国际电影展火山引擎 AIGC 峰会的集体思考

记者 史俊杰



论坛嘉宾合影 资料图

9月27日下午，平遥电影宫。一场关于AI与电影的对话，持续了整整3个小时。这是第十届平遥国际电影展“火山引擎 AIGC 主题峰会”现场。峰会以“AI时代的电影‘再发明’”为主题，与本届影展主题“答案在路上”呼应：在技术飞速发展的当下，“再发明”代表了一种主动拥抱、主动求索，把新的生产能力纳入语言与流程的开放态度。

200余位电影产业从业者到场，台上坐着导演管虎、北京电影学院教授王红

卫、爱奇艺副总裁宋佳、上海温哥华电影学院 AI 创研中心负责人 Odet Abadia，以及平遥国际电影展顾问廉毅锐等嘉宾。分享、交流、讨论，这既是一次 AI 技术进度的集中汇报，也是一次关于电影工业如何重新组织自身的集体思考。

火山引擎客户成长业务负责人主长春第一个登台。他原本是“特别 AI 的人”，但中秋节看完贾樟柯短片《都灵之影》亚洲首映后动摇了——那部电影让每个人都产生了强烈的情感连接。他问：如

果由 AI 来做，还能不能有同样效果？答案是“不能”。他说，火山引擎“只是一个工具，帮助我们电影做得更好，把内容的想象空间做得更大”。

贾樟柯随后登台，以“重新学习、重新出发”概括 AI 给电影工业带来的处境。他提到平遥与 AI 的交集更早。真正的命题不是 AI 能做什么，而是当影像、声音、音乐乃至剧本都可被生成时，人处在什么位置、人的创造性与灵性如何确立。他提醒：“新的科技一定伴随破坏性。我们应该逐渐保护人的‘神性’，让 AI 与人有一种亲密合作的生产模式。”

技术环节，火山引擎智能算法负责人吴迪展示视频生成模型 Seedance 2.5，真实客户测试中抽卡率平均降低 44%。但他重申：优秀的审美和故事最有价值，人与创作始终是电影工业的灵魂和核心。

3 位 AI 影像创作者登台。仇晟让“霹雳贝贝”重回银幕；陈小雨在做 AI 动画电影《机器背包客》；厉岑来自抖音“超创”群体。他说：“完成本身就是一种创作，我们一定不要等自己完全准备好了再去创作作品。”

讨论环节，管虎从“被抹去的环节”谈起。AI 解放了创造力与想象力，过去耗时、耗资、效率极低的工作被抹去了。但始终没法被抹去的是与人相关的部分——“电影”无论未来是否还叫“电影”，始终是由人去讲人的故事。他判断：不是门槛降低了，而是门槛转移了，以后考验的更多是创作

者的美学系统和对人物的设计。

王红卫的态度是 6 个字：不害怕，不起哄。他认为 AI 让低成本制造奇观成为可能，却并未对科幻影视产生质的影响。“当你没有一个好的剧本的时候，你的奇观生产再便利也是没有意义的。想象力永远来自人类。”

宋佳从平台端观察：当 AI 内容成批涌来，过去制作成本、团队规模、所用模型等尺度失效了。技术被拉平后，评判最终回到作品本身——故事、审美、世界观。她对 AIGC 给出另一种解读：“爱+共创”。Odete Abadia 则说，不要说“AI 电影”，而要说“用 AI 做电影”，要把人留在驾驶座上。

廉毅锐从建筑与空间视角提醒：世界越是趋向虚拟，人可能越渴求真实的接触。“在这座青砖古瓦的古城里，那些人们并肩静坐、一起观看的电影，恰恰是技术难以替代的存在。”

峰会尾声，吴迪发布“火山引擎 Seedance 影视合作计划”，面向全球专业影视项目开放，支持全 AI 生成与“AI+真人”两种形态，提供 Token 补贴、宣发资源、技术与工具支持，单个项目激励最高可达百万人民币。

3 个小时的分享、交流、讨论，既是一次 AI 技术进度的集中汇报，也是一次关于电影工业如何重新组织自身的集体思考。答案仍在路上，但驾驶座上坐着谁，这场峰会给出了一个清晰的回答：人。

十载影展拥抱 AI 新叙事！

“X 小时之后”AI 短片黑客松大赛开启 36 小时极限创作

本报讯（记者 史俊杰）作为第十届平遥国际电影展产业单元的重磅创新实践活动，LibTV·“X 小时之后”AI 短片黑客松大赛于 9 月 28 日至 30 日在平遥电影宫火热举办。赛事立足电影展 10 年开放包容的创作底色，面向全球 AI 影像创作者广发征集，以 36 小时极限创作模式，探索人工智能时代影像叙事的全新可能，为青年创作、新型创作力量搭建全新展示平台。

主办方在致辞中明确本次赛事的核心初衷：办赛核心不在于比拼 AI 特效技术的优劣，而在于探索 AI 赋能下的影像新叙事。本次赛事规模空前，行业关注度极高。据主办方官方数据显示，大赛累计吸引 2158 位创作者、1253 支队伍踊跃报名。经过层层专业筛选，最终 40 支队伍、132 名优质创作者成功入围线下总决赛，齐聚平遥电影宫，开启高强度、全流程的 AI 短片极限创作挑战。赛事全程由火山

引擎 Seedance 模型独家提供技术支持，贾樟柯担任本次活动特邀嘉宾，所有优秀作品将在本届影展闭幕日于平遥电影宫集中展映。

本届赛事落地平遥 10 周年节点，有人将其定义为平遥国际电影展 AI 元年标志性活动，是影展拥抱数字新技术、拓宽影像创作边界的一次突破性尝试。区别于传统影视长周期、大团队、重实景的制作模式，本次 AI 短片黑客松完全颠覆传统创作范式。参赛选手涵盖资深影视从业者、独立影像创作者、高校青年学生等多元群体，在无实景拍摄、无完整剧组支撑的条件下，仅凭 AI 创作工具，独立完成剧本构思、画面生成、镜头调度、剪辑配乐、成片输出的全链条创作。

短短 36 小时极限赛程，考验的从来不是技术堆砌，而是创作者的综合作能力。赛事重点考察选手的原创创意构思、AI 提示词精准把控、镜头语言调度与故事

叙事节奏掌控能力，彻底跳出“重特效、轻内容”的行业误区。

十年深耕，平遥国际电影展始终以扶持青年影人、包容多元创作为核心底色。从深耕传统青年电影创作，到本届主动拥抱 AI 新型创作力量，将专业电影展平台全面开放给人工智能时代的新生代创作者，既是对“鼓励新生、尊重创作”初心的延续，也标志着平遥国际电影展正式开启传统电影艺术与 AI 数字创作融合共生的全新发展阶段。

本届赛事核心创作主题为“抵达之前”，呼应本届影展“答案在路上”的年度内核，引导创作者聚焦过程、遇见、成长与未知，用 AI 镜头讲述有温度、有思考、有态度的全新故事。赛事设置 9 大专业奖项，采用多领域专家评审、盲审打分与评委提名结合的公平机制，全方位、多维度评判作品的叙事价值、艺术审美与创新表达。这场传统电影与 AI 新影像的双向奔赴，也将为第十届平遥国际电影展写下年轻、先锋、鲜活的全新注脚。



大赛启动现场 记者 史俊杰 摄