



在“小城之春”里 与《小城之春》重逢

本报讯（记者 张凯鹏）9月24日晚，2026 第十届平遥国际电影展开幕片《小城之春》（4K 修复版），在平遥电影宫“小城之春”厅完成亚洲首映。跨越76载光阴，这部华语影史经典，在此与当代观众重逢。

2026年适逢导演费穆诞辰120周年，本次展映版本由中国电影资料馆完成4K修复，完整还原原版影片配乐，全新制作5.1声道声轨，为观众带来焕然一新的视听体验。费穆之子费明煦，中国电影资料馆公共事业部主任、节目策划沙丹，平遥国际电影展创始人贾樟柯，华语片节目策划吴觉人出席映后交流活动。谈及父亲，费明煦感慨：“费穆的一生很短，但是他活得更长久。”

沙丹介绍，今年也是影片出品方文华影片公司成立80周年。平遥国际电影展以这部经典影片作为开幕片，在聚焦青年新作的电影展平台回望先辈佳作，有着特殊的传承价值。

《小城之春》摄制于1948年，李天济编剧，韦伟、石羽、李纬、张鸿眉、崔超明主

演。影片讲述已婚女子周玉纹在丈夫久病之际，与昔日恋人重逢，徘徊于情感与礼教之间的故事。作为东方诗性电影的里程碑，影片以含蓄幽微的东方美学，奠定中国文人电影的精神底色。导演费穆被称作“诗人导演”，中国现代电影先驱，留有《城市之夜》《天伦》《狼山喋血记》等诸多作品。

自2017年首届平遥国际电影展起，平遥电影宫便以“小城之春”命名，向费穆致敬。在费穆家属授权下，电影展设立“费穆荣誉”，面向“藏龙”单元华语影片进行评选，传承费穆的电影理想，激励华语电影创作。老厅映旧作，经典照新人，完成一场跨越时空的电影对话。

“电影使者东游记”大师·对话活动 架起融通之桥

本报讯（记者 张凯鹏）9月28日，2026 第十届平遥国际电影展“电影使者东游记”大师·对话活动在平遥古城举办。知名意大利电影制片人、策展人马可·穆勒，与英国圣安德鲁斯大学全球电影研究荣休教授迪娜·尤尔丹诺娃展开深度对话，围绕电影节价值、电影传播使命、青年电影人培育等话题分享真知灼见。本届电影展期间，马可·穆勒被组委会授予“中国电影海外贡献荣誉”，表彰其多年来助力中国电影走向世界的突出贡献。

马可·穆勒深耕国际电影行业多年，履历深厚、阅历广博，现任上海大学上海电影学院特聘教授、上海大学电影艺术研究中心艺术总监，曾先后执掌威尼斯、洛迦诺、鹿特丹、罗马、佩萨罗等多个重量级国际电影节。2017年，他与

平遥国际电影展创始人贾樟柯携手创办平遥国际电影展，并担任电影展艺术总监至2020年，全程参与并见证了平遥国际电影展从初创到成长的蜕变历程。

活动现场，马可·穆勒回顾了早年在意大利都灵创办中国电影回顾展的从业经历。在他看来，电影节的价值绝不局限于影片展映，更重要的是留存电影文献、记录时代影像、传承电影文脉。相较于“策展人”的称谓，他更愿意将自己定义为“造展人”，始终坚持电影节应当兼具实践平台与教学阵地双重属性，实现创作实践与学术研讨双向赋能、相互促进。

“一名电影节组织者，最基本的职责，是为每一部参赛影片、每一组创作团队，提供最高标准

的放映品质。”回忆任职平遥国际电影展艺术总监的4年时光，马可·穆勒坦言，为保障最佳放映效果，他几乎每天深夜都与导演、摄影师并肩开展长达两小时的放映测试，反复调校画面、音效细节，以极致匠心守护每一部影片的艺术表达。

首次到访平遥的迪娜·尤尔丹诺娃，是国际电影节研究领域权威学者。她高度认可平遥国际电影展的办展理念与平台价值，认为平遥国际电影展是真正属于影迷的电影节，更是充满活力、专注发掘新锐力量的青年电影平台。在她看来，电影节是影视作品走出创作端、对接市场与观众的重要载体，是推动电影作品流通传播、扩大艺术影响力的重要“催化剂”。

《发现之旅》亚洲首映

孙阳首担大男主诉说青春找寻

本报讯（记者 张凯鹏）9月27日，2026 第十届平遥国际电影展迎来影片《发现之旅》亚洲首映。该片由青年导演董劼执导、演员孙阳领衔主演，也是孙阳首次担任电影大男主的长片作品。影片创新性融入电子游戏叙事元素，虚实交织的镜头语言，探索当代青年的生活状态与内心世界，在平遥银幕呈现独特青春质感。

《发现之旅》是“95后”导演董劼的首部长片电影，影片聚焦青年“找寻”的主题，以主人公石子安的视角展开叙事，讲述一段关于寻找、成长与自我和解的青春故事。整部剧情围绕石子安铺陈推进，人物贯穿全篇，情节层层递进。主创团队表示，孙阳是饰演该角色的最佳人选，精准贴合人物气质与影片调性。

此次是孙阳第7次携作品亮相平遥国际电影展，恰逢影展举办10周年，让他感触颇深。发布会上，孙阳坦言：“平遥是我的起点。”时隔多年再度归来，他满怀感动与感恩。最初阅读剧本时，真挚细腻的故事内核、立体鲜活的人物设定深深打动了他，也让他笃定全心投入演绎，打磨角色细节，完整呈现当代青年的迷茫、求索与成长。

在影片创作上，董劼大胆突破传统叙事框架，将电子游戏元素深度融入真人故事线，力求实现虚拟世界与现实生活的双向渗透、自然交融。“当下时代，各类媒介深刻影响年轻人的生活方式，这也是我创作的重要支点。”董劼介绍，为避免画面同质化、套路化，剧组提前一年自主开发影片专属游戏画面，反复测试打磨细节。从场景选择、镜头调度，到音效设计、画面调色，团队精准把控虚实尺度，让游戏元素服务剧情表达，实现艺术表达的创新突破。

对于影片核心主题“寻找”，董劼有着深刻解读。他表示，主角石子安的旅途，既是寻找室友、寻找游戏灵感的过程，也是自我找寻、探寻情感与生活答案的旅程。人生亦是一场漫长的发现之旅，每个人都在不断求索、不断成长。

据了解，《发现之旅》主创团队以青年创作者为主，是一支充满活力的新锐创作队伍。该片曾成功入选中国电影导演协会“青葱计划”，获得行业重点扶持，凭借新颖的叙事视角、独特的视听风格，成为本届平遥国际电影展备受关注的青年华语新作。



《发现之旅》亚洲首映

十年相伴

年。“10年来，彼此相助、共同成长，为艺术电影点燃了梦想之光。”目前，全国艺联已覆盖299座城市、3370家加盟影院，打造20个主题影展，每年举办500场以上观影活动，并将《东四十条》《人海同游》《女人世界》等21部平遥国际电影展入围佳作带上大银幕。

谢飞在发言中表示，做导演、电影人、电影节人是非常光荣、有价值的职业。他特别赞赏平遥国际电影展“不拿纳税人的钱，靠团队和热爱电影的人筹资”的办展方式，并期望这样的节展越来越多、越办越好。

管虎称平遥为一块“福地”，祝福电影展“薪火相传，生命不息”。返场导演们一一分享初次到访平遥的印象，现场暖意融融。竹原青感慨：“这次重返平遥，把我心中那团电影的火焰再次点燃。”雷建军在现场向全国艺联表达感谢，称其为“当代中国艺术电影的灯塔”。黎北岚则表示，平遥国际电影展是发现中国优秀电影人才的平台。

『全国艺联与平遥国际电影展十周年之夜』特别活动举行

十年相伴，点亮艺术电影之光

本报讯（记者 史俊杰）9月27日晚，“全国艺联与平遥国际电影展十周年之夜”特别活动在平遥电影宫举行。全国艺联全称为全国艺术电影放映联盟，由中国电影资料馆牵头于2016年10月成立，是中国第一个覆盖全国的艺术电影放映推广平台，致力于放映具有独特艺术价值的中外影片。通过全国艺联，众多优秀影片与青年导演佳作得以与观众见面。

活动中，中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮，以及导演谢飞、贾樟柯等嘉宾与众多电影人、行业代表、影迷共同回望10年相伴历程，管虎、大鹏、李睿珺等中国电影导演协会成员也参加了活动。霍猛、魏书钧、梁鸣、孔大山、翟义祥、竹原青等曾入围平遥国际电影展的优秀青年导演受邀返场，分享各自与平遥的故事。法国百代电影公司国际部执行副总裁黎北岚等版权发行代表，与影迷代表共同见证这一时刻。陆亮在致辞中回顾了全国艺联与平遥国际电影展10年来的相伴历程。他提到，全国艺联的标志性Logo出自贾樟柯之手，今年既是平遥国际电影展10岁生日，也是全国艺联成立10周

