



平遥古城电影宫，银幕光影年年如期亮起。平遥国际电影展带给晋中的，早已不止短期客流与一时热闹。历经10年深耕，这一电影盛会持续拓展产业边界，搭建起文学、影视、资本、技术等跨界融通的交汇平台，不断延伸晋中文化产业链条，为全市产业转型注入新动能，培育文化经济新赛道。

电影行业的成长，从来不是导演、编剧等个体的孤军奋战。一部影片从文字构思到亮相大银幕，离不开资本、技术、文学、市场等多个环节彼此支撑、相互成就。10年来，平遥国际电影展已超越单纯影片展映范畴，成长为华语电影行业深度交流的重要枢纽。来自全国各地乃至海外的电影从业者相聚平遥古城，结识交流、碰撞创意，催生源源不断的合作契机。

一个个优质剧本项目在这里寻觅资金支持，怀揣创作理想的青年创作者得以对接制片人。各类产业论坛聚焦行业前沿议题，人工智能等新技术给电影创作带来的机遇与挑战，连续多年成为参会嘉宾热议的话题。电影展着力打通电影产业全链条，编剧、导演、演员、投资方、后期技术团队等汇聚平遥，从最初的剧本构思，到拍摄制作、后期技术革新，不同领域从业者交换观点、互通资源，完成思想碰撞，推动产业交流升级。

“平遥国际电影展不单是电影人的家，也是文学家的家。”在本届电影展“迁徙计划·从文学到影视”活动现场，平遥国际电影展创始人贾樟柯如是说。作为电影展重点打造的产业板块，“迁徙计划·从文学到影视”自第六届平遥国际电

光影聚力 产业赋能

平遥国际电影展构建文化产业发展新增长极

文 / 记者 张凯鹏 图 / 记者 白楮煜

编开发序列。

今年，“迁徙计划”首次增设文学与影视交流对话环节。10部入选推荐作品的原著作作家，与导演、制片人、文学评论家同台对话，深挖文本特质，探讨文学作品影视化改编潜力，面向国内外版权采购机构、制片和发行团队集中推介优质文学IP。作家罗伟章、艾伟、界愚等文学创作者，韩杰、霍猛、梁鸣等导演，以及杨庆祥、季亚娅、刘汀等学者依次登台，围绕文学文本影像转译、当代题材改编路径等话题开展多维研讨。纸上笔墨在此完成向银幕光影的“迁徙”，让文学故事拥有走向大众的更多可能。

产业平台影响力

持续壮大，吸引了众多行业资深人士连年奔赴平遥。编剧、制片人黄霁，从首届到第十届平遥国际电影展从未缺席。在她看来，晋中平遥这片土地，为中国青年电影人孕育了难得的成长土壤。青年创作者在行业内的突围之路充满艰辛，能够提供展示舞台、对接产业资源的平台十分稀缺。平遥国际电影展汇聚国内创作者，积极引入海外制片人与行业从业者，搭建起中外电影交流的纽带，实实在在为青年电影人赋能铺路。“平遥国际电影展作出的贡献，会被广大观众铭记，也将载入中国电影发展的历程。”黄霁由衷感慨。

跳出短期客流红利，从长线产业视角审视，平遥国际电影展对晋中文化产业的赋能，渗透在产业链的诸多环节。随着电影展影响力逐年提升，平遥古城成为众多影视剧组青睐的取景地，本地文旅、食宿等配套产业随之受益。

10年光影交错，持续推动晋中文化产业由单一观光模式，向内容创作、产业孵化等复合业态转型。过去，晋中丰厚的文化资

源更多停留在文物观赏、古城游览层面；如今，依托平遥国际电影展平台，晋商文化、古城风貌、乡土故事持续通过影视创作走向全国观众。厚重的文化资源完成创造性转化，静态的古迹遗存变为可参与、可创作、可产业化开发的文化宝藏，为全市产业结构调整开辟全新路径。

文化产业赛道的培育，反过来滋养城市公共文化建设。10年间，平遥国际电影展推动电影艺术走近大众，持续提升市民文艺审美素养，营造浓厚的城市文化氛围。古城不再仅仅是保存历史的容器，更是思想交汇、创意迸发的文化空间。本地群众得以近距离接触前沿电影创作与文学分享，在家门口感受国内顶尖文艺成果，城市文化软实力稳步增强。

站在10年新起点，平遥国际电影展的产业故事仍在书写。平遥古城墙下，文学与电影对话，传统与新潮交融。依托平遥国际电影展这一重要平台，晋中将持续挖掘文化资源潜力，不断完善文化产业生态，拉长文化产业链条。

