2026.10.28 星期三

编辑 杜竹青 校对 张婧

古代晋中名人名篇赏析（十） 明清时期（下）

□ 赵世芳

（上接第07/10版）

● **【原文】**

《马首农言》（节选）

幼从京宦，稍长归里，五载家塾，未亲耒耜。弱冠游宦，二十余年，还家如客，遑问及田。请假侍亲，读《礼》守墓，寒暑四周，惟农是务。农家者言，质而不文，因时度地，各述所闻。耳目既习，征验亦久，顷言碎辞，以笔代口。古马首邑，今曰寿阳，先畴世服，诒自黄羊。

道光十有六年岁次丙申季春之月，祁寓藻记。

● **【注释】**

幼从京宦：幼年跟随在京城做官的父亲（祁韵士）生活。京宦，在京师任职的官员。**未耜**：上古耕地农具，此处代指农耕劳作。未亲未耜，没有亲身下地务农。**弱冠**：男子二十岁，古代行冠礼，表示成年。祁寓藻22岁中进士出外为官。**遑问及田**：遑，闲暇。没有空闲过问农田农事。**请假侍亲，读《礼》守墓**：祁寓藻请假回乡，为父母守孝。古礼居丧期间研读《礼记》，守护先人坟墓。清代官员丁忧守制。**寒暑四周**：历经四年，1833年至1836年。**惟农是务**：专心考察、研究农事。**农家者言，质而不文**：农民口头的经验言语，朴实而没有华丽文采。**质**：质朴。**文**：文采修饰。**因时度地**：顺应时节、考量土地条件。**耳目既习，征验亦久**：耳听目见，反复观察，经验得到长久验证。**征验**：验证、实证。**烦言碎辞，以笔代口**：把农人琐碎的口头经验，笔录成文。**古马首邑，今曰寿阳**：寿阳古称马首邑。**先畴世服**：先畴，本义是先祖留下的田亩；在碑铭里引申为先祖世代传承的基业、家学、家风、世德（不单指田地）。**世**：世代。**服**：服习、承守、躬行、恪守。**诒自**：诒同“贻”，遗留、传下。**黄羊**：祁奚，名奚，字黄羊，食邑（封地）在祁（包括今天祁县、寿阳等七个县）。**道光十有六年岁次丙申**：道光十六年，公元1836年，干支丙申。**季春**：农历三月。



《马首农言》 资料图

● **【原文】**

地势气候

寿阳居太行之颈项。山脉西北自宁武、忻州来，至县东北境支分右出，融为县治。正干引而南，山之东为桃水所导源。又引而东南，由平定州至乐平之西陲泉岭，则洞过水导源处也。全境之水，惟东界南北芹泉，东流为桃水而归滹沱。余皆汇趋城南，合洞过以西注于汾。

环寿皆山，独黄岭一峡，受西北风，故气特寒。韩文公《题寿阳驿》诗云：“风光欲动别长安，春到边城特地寒。不见园花兼柳色，马头惟有月团团”。至今有“冷寿阳”之谚。谷雨后始布种，秋分后即陨霜，农事艰难，信于他邑。太安、平舒两村尤寒，以地洼近河故也。

● **【注释】**

《夕次寿阳驿题吴郎中诗后》（《马首农言》引文作《题寿阳驿》）。

韩文公，韩愈，谥号文，故称韩文公。唐长庆二年，公元822年二月，兵部侍郎韩愈奉旨深入叛乱的镇州军营宣谕安抚，自长安出发，北上经河东，夜宿寿阳驿（太安驿，古马首之地，今寿阳），见吴丹（副使）先题于驿壁的诗，遂题此绝句于其后。

风光欲动：长安城里春光将要萌动，春意将起。**边城**：指寿阳。唐代寿阳属太原郡，地处河东东部山区，靠近河朔藩镇，驿道行人目之为边地，非北疆边塞。**特地寒**：格外寒冷。长安春已萌发，此地却春寒料峭，温差强烈。祁寓藻《蓝公教织歌》“冷寿阳，春晚无花秋早霜”，正是同一地域气候的写照。**园花兼柳色**：园中的繁花、路边杨柳的春色。寿阳春迟，仲春时节花柳尚未萌发，不见春色。**马头**：马前、鞍前。**月团团**：一轮圆月。旅途夜宿，四顾荒寒，唯有圆月照在鞍马之前。**太安（驿）**：唐代官道驿馆，韩愈途经留诗。**平舒村**：祁寓藻守墓著书的居所。

● **【原文】**

农谚

农之有谚，其来最古。《说文》：“谚，传言也。”古者輶轩所采，风谣所遒，片言只句，散在里鄙，襄籍乱缕，可得而言，若：“黍稷无成，不能为荣。”（《国语》）。“土长冒橛，陈根可拔，耕者急发。”（郑氏注《月令》引《农书》）。“力勤十项，能致嘉颖。”（王嘉《拾遗记》）。“三月昏，参星夕。杏花盛，桑叶白。”“河射角，堪夜作。犁星没，水生骨。”（崔寔《四民月令》引农谚）。“蜻蛉鸣，衣裘成；蟋蟀鸣，懒妇惊。”（《月令》注引里语）。“射的白，斛米百；射的玄，斛米千。”（郦道元《水经注》引谚语）。“陂汪汪，下田良。”（《水经注》）。“欲得谷，马耳鎞。子欲富，黄金覆。”（贾思勰《齐民要术》）。“椹厘厘，种黍时。”（《齐民要术》注）。“坐贾行商，不如开荒。湿耕泽锄，不如归去。耕而不劳，不如作暴。”（王祯《农书》）。斯并至理恒言，不涉缛俗。其或发声近鄙，适用之为良。“虽有丝麻，无弃菅蒯”，以彼废身从事，朴野不文。《管子》《吕览》之篇，氾胜、崔寔之说，目未浏览，言辄符合。自天时、地利、人情、土俗，并有征信，无假雕饰，岂非循之则得，违之则失哉？虽孔门兴“不如”之叹，班氏有“鄙者”之讥，“小道恐泥，壮夫不为”，然三变之禾，取其本；耦犁之法，足以富民，岂曰“琐屑”，概以略诸？

● **【注释】**

輶轩：轻便小车。上古帝王派遣使者乘輶轩巡行四方，采集民间歌谣方言。**风谣**：民间歌谣、谣谚。**里鄙**：乡里、乡野民间。**鄙**：边野村落。**襄籍乱缕**：襄，往昔、古旧；乱缕，像散乱丝线，指古籍记载零碎杂乱。**橛**：木桩。**土长冒橛**：土地解冻隆起，顶出土中木桩，是春耕信号。**嘉颖**：饱满禾穗。**颖**：禾谷穗芒。**参星**：二十八宿之参宿，暮春傍晚见于西天，古代用来定时节。**河射角**：银河指向角宿，星象节候，适合夜间劳作。**犁星没，水生骨**：犁星隐没，天气转寒，水将要结冰。水生骨，指结冰。**蜻蛉**：蜻蜓。**射的**：古代射箭靶子，此处为星名（射侯星），古人观其颜色占卜粮价。**玄**：黑色。**斛**：古代量器，一斛十斗。**陂汪汪**：陂塘蓄水充盈。**陂**：水塘。**马耳鎞**：麦苗初出，叶形如马耳；一说为农具。想要丰收，要抓住麦苗马耳期管理。**黄金覆**：指用腐熟粪肥覆盖种子，施肥护苗。**椹厘厘**：桑椹累累成熟。**椹**：桑葚。**厘厘**：繁盛累累貌，桑葚熟时适宜种黍。**坐贾行商**：坐贾，开店固定商人；行商，奔走贩运的商贩。**湿耕泽锄，不如归去**：土壤过湿时耕地锄地，破坏土性，不如停工。**耕而不劳，不如作暴**：耕地之后不耘田劳作，不如任土地闲置曝晒。**暴**：曝晒。**斯并至理恒言，不涉缛俗**：这些都是极实在的常理，并无浮华俗套。**缛**：繁饰华丽。**发声近鄙**：语言浅俗粗朴。**菅蒯**：菅草、蒯草，粗贱野草，可以编绳索。语出《左传》：虽有丝麻，无弃菅蒯。**喻**：虽有精美好物，也不要舍弃粗陋但有用之物。**氾胜**：氾胜之，西汉农学家，著《氾胜之书》。**目未浏览，言辄符合**：农夫不曾读过古书，口头谚语却和古籍农论暗合。**辄**：就。**孔门兴“不如”之叹**：孔子云“吾不如老农”，感叹农事之事自己不及农夫。**班氏有“鄙者”之讥**：班固《汉书》视农事技艺为鄙浅之事。**小道恐泥，壮夫不为**：语出《论语》，小道，各类技艺；泥，拘泥。说小技艺容易陷溺其中，大丈夫不屑去做。祁寓藻引此，是反驳这种看法。**三变之禾**：禾生长有三阶段变化，古人观察禾苗生长，重视农作物根本。**耦犁**：西汉赵过推广的二牛抬杠耦犁。**岂曰琐屑，概以略诸**：怎能说这些都是细碎小事，一概忽略不计呢？**诸**：“之乎”合音。



祁寓藻纪念馆 资料图

● **【影响】**

本文选取的只是祁寓藻主，宋诗派先导，诗文兼具学人之诗的考据功底与诗人之诗的性情感慨，贯穿经世致用思想，后世选家、诗话、近现代研究多从诗坛地位、创作特点、内容价值三方面予以评价。所谓宋诗派（又称宋诗运动）是清代道光、咸丰时期兴起的诗歌潮流，反对明代以来一味专学盛唐，转而推崇杜甫、韩愈、苏轼、黄庭坚一路，学习宋诗以学问、议论入诗的特点。学人之诗，即写诗要有深厚经学、朴学功底，多用典故、金石史事，重学识、重理趣。诗人之诗，即不能只有考据，还要有真情实感、个人怀抱。祁寓藻虽是当时诗坛盟主，但他不单纯模仿宋人，还大量仿乐府、写乡土农事，把宋诗派理论落实在现实题材。

陈衍，“同光体”核心理论家、诗评家，是晚清民国最重要的旧体诗理论家，梳理总结清代道咸宋诗派，建立“合学人之诗与诗人之诗为一”的诗学理论，著有《石遗室诗话》《近代诗钞》。书中对祁寓藻的评价很高：“祁文端为道、咸间钜公工诗者，素讲朴学，故根柢深厚，非徒事吟咏者所能骤及。”大意是祁寓藻是道咸年间身居高位又擅长写诗的重臣；平日钻研朴学考据，学问根基深厚，不是只会吟风弄月的普通文人可比。陈衍把祁寓藻与程恩泽并举，视作道咸宋诗运动的开山人物。《近代诗钞》，1923年由商务印书馆出版，是大型清代后期诗歌总集，将祁寓藻置于全书卷首，承认他是近代诗坛开启风气的前辈。

徐世昌，晚清翰林，后任民国大总统。晚年组织门下文人编成大型清诗总集《晚晴簃诗汇》，1929年刊行。文集写道：“文端裴忱清节，为时名臣。道咸之间，海内多事，朝贵中尚文学接士流者，惟文端为硕果。……于诗致力甚深，出入东坡剑南而归宿于杜韩。论古述今，每关掌故。罢政后，所作托意深婉，诗境益进。”指出祁寓藻诗歌大量记录时代史实、朝野掌故，晚年罢官归乡，诗歌寄托更深，艺术境界更高。

李慈铭，晚清文史学家、诗人，官至山西道监察御史，蔡元培的老师。他的《越缦堂日记》，历时四十余年写成，是晚清四大日记之首，他认为祁寓藻诗取法白居易、苏轼，功力深厚，前期不少作品清雅温润。

秦缃业，晚清文人、史学家，官至浙江盐运使，著有《虹桥老屋遗稿》《续资治通鉴长编拾补》等。他在《祁文端公神道碑铭》：“公以文学受知先帝，故所为诗古文词皆卓然成家”，肯定其诗文自成一家的地位。碑文还记述祁寓藻为人笃于交谊，乐于扶持士人，出资刊刻程恩泽、张穆、苗夔等学者的著作，提携寒士，体现其在士林的领袖地位。



最为难能可贵的是祁寓藻诗文中蕴含着浓浓的民生意识、家乡情怀和农学思想。

浓厚的民生意识。祁寓藻秉持民为邦本的经世理念，关心百姓衣食温饱。伐行林则徐的诗作关注地方水患、治安与民生安定；《蓝公教织歌》描写寿阳百姓苦寒的生存处境，推崇为民兴利、教民纺织的循吏蓝尚质，肯定富民养民才是为政根本，诗篇处处流露出感时悯民的情怀。

深沉的家乡情怀。身为朝廷重臣，祁寓藻不忘故土寿阳（古马首）。丁忧居乡期间走访民间，记录家乡山川气候与乡土现实；发掘几近湮没的地方史事，作《蓝公教织歌》、捐资建祠、刻石立碑，保存乡邦良吏事迹；晚年自号“马首老农”，将故土风物、民间生活写入诗文，为家乡留存历史记忆。

务实的农学思想。集中见于农学著作《马首农言》。他放下文人的优越感，虚心向本地老农求教，重视质朴的民间农谚，反驳把农事视作“小道”的偏见；立足寿阳高寒多山的地域条件，强调因时度地、因地制宜；提倡耕织并举，耕种与纺织并重，兼顾农业生产与民间救荒，体现清代实学经世致用的精神。

1932年，曾任天津市长的寿阳人崔廷献为新刊印的《马首农言》作序，写道：“文端公以大学士致仕，惟农是务，有文中子亲耕之风。吾人一入仕途，便汲汲不可终日，解组之后，亦未闻及于农事，何古今人之相殊如此？”此谓“崔廷献之问”。又写道：“为今之计，惟有提倡增加农产，促进乡村合作，救济农村金融，使人尽其力，地尽其利，吾知马首父老，从此农业进化，必更有新兴之农言以饷来者”，此谓“崔廷献之思”。

“冷寿阳，春晚无花秋早霜，山农辛岁苦寒逼”，这是祁韵士、祁寓藻父子的乡愁。而今的寿阳已成为闻名中外的“三晋粮仓”。2023年，寿阳县成功入选全国农业现代化示范区创建名单。2024年，庆祝第七个中国农民丰收节暨第二届马首农言旱作农业研讨会在寿阳召开。

2024年10月1日，马首农言农耕文化馆在祁寓藻家乡正式开馆，作者有幸为其作序。马首农言农耕文化馆，如丰碑耸立在祁寓藻时时惦念的寿阳平舒，如鲜花怒放在《马首农言》春风化雨的希望田野，回答了“崔廷献之问”，圆满了祁寓藻的乡土梦、家乡梦、农耕梦、民生梦。

