一曲晋腔传薪火　半生坚守铸初心

——从电影《角儿情》解码本土文艺的坚守与新生

记者　李雨鑫

第十届平遥国际电影展已落下帷幕，古城光影虽暂告一段落，但“从山西出发”单元所承载的挖掘本土故事、传播乡土文化的使命仍在延续。多年来，我市文艺工作者深扎晋中沃土，打磨出一批接地气、有温度、传得开的文艺精品。本土原创电影《角儿情》以晋剧大师程玉英为原型，历时十余年打磨成型，尽显晋中深厚文化底蕴与文艺工作者的初心坚守。近期，本报专访项目推动者、出品人，解码晋中本土文艺精品的生长密码，探寻新时代本土文艺传承创新之路。



《角儿情》海报

十年深耕守文脉：一部本土电影的初心与磨砺

一部精品的诞生，从来不是一蹴而就，而是跨越岁月的坚守与打磨。在晋中艺校原校长李大龙眼中，《角儿情》从立项到成片的十余载历程，就是晋中本土文艺工作者守护非遗、致敬先辈、深耕乡土文化的真实缩影。

回溯创作源头，影片早在2013、2014年便被确立为市级文化产业重点扶持项目，由晋中艺校主动申报，初衷纯粹而坚定：以学校老校长、晋剧程派“嗨嗨腔”创始人程玉英为原型，用现代化影像手段，完整记录一代晋剧大师的艺术人生，为晋剧这一晋中核心非遗立传留声。项目获批百万扶持资金启动筹备，成为我市最早一批聚焦晋剧艺术、本土人物的影视探索项目。

漫长的筹备与拍摄过程，充满波折。项目前期历经多年剧本打磨、史料考证、专家研讨，2017年李大龙履职晋中艺校后，全力衔接各方资源、重启项目推进，终于在2019年12月正式开机。正当拍摄稳步推进之际，受疫情影响，项目被迫停滞，搁置数年。十余载起落辗转，团队没有放弃，反而让创作更加严谨、打磨更加精细。

“真正的好作品，必须扎根本土、忠于本土。”李大龙告诉记者。为百分百还原老晋中风貌与梨园原生态，创作团队花费三四个月时间，走遍平遥、祁县所有古村落，逐一甄选百年古戏台、传统民居作为取景地。影片绝大多数实景取自祁县乡土，一瓦一檐、一台一景，皆为晋中故土原貌，让整部作品自带浓郁的家乡底色。

同时，剧组集结省内顶尖文艺力量保驾护航，邀请“人民艺术家”郭兰英担任总顾问，聘请被誉为“山西晋剧活字典”的郭士星、田永国等戏曲理论家全程指导，多次走访程玉英后人、老艺人、行业专家，反复打磨剧情、唱腔、人物细节，多次完成剧本二次、三次创作，最大程度还原史实、致敬大师。

对晋中艺校而言，《角儿情》的拍摄，更是一场传承育人的实践课堂。影片拍摄期间，在校学生全程参与观摩、参演实践，实现了传统戏曲与现代影视艺术的跨界融合学习，让年轻一代学子近距离读懂戏曲匠心、感受本土文脉。

厚土滋养角儿魂：乡土底色成就共情力量

一方水土养一方人，一方文脉育一方艺术。在影片出品人员纪清看来，《角儿情》能够走出晋中、赢得全国观众认可、斩获多项展映荣誉，核心密码就是纯粹的晋中底色、真实的乡土人格、厚重的本土精神。

晋剧滋生于晋中大地，扎根于晋商文化沃土，凝练着晋中人民淳朴豪爽、吃苦耐劳、坚韧拼搏的地域品格。影片以程玉英八十余年从艺人生为主线，讲述了她年少家贫、拜师学艺、嗓败逆袭、独创腔韵、深耕舞台、心系家国的传奇一生。年少历尽磨难，变声期遭遇艺术绝境，却在师父高文汉的指导下突破桎梏、自创“嗨嗨腔”，将中路梆子艺术推向新高度；时代浪潮中，她以艺报国、以戏传情，深耕育人、对外传播晋剧文化，用一生坚守诠释了何为“德艺双馨”。

“程玉英的坚韧、执着、重情重义，就是典型的晋中人的性格。”员纪清表示，影片跳出简单的人物叙事，将个人命运、梨园传承、时代变迁、家国情怀深度融合，没有刻意煽情，只用真实的乡土故事、质朴的艺术坚守打动观众，这也是影片能够突破地域、跨越圈层的核心原因。

影片入围第七届平遥国际电影展“从山西出发”单元并全球首映时，平遥国际电影展创始人、著名导演贾樟柯现场致辞点赞，道出了本土文艺作品最动人的内核。他表示，《角儿情》最大的价值，是让更多年轻人看见晋剧、读懂晋中，让扎根乡野的传统艺术被时代看见、被青年接纳。

影片首映出圈后，先后走进平遥中学、祁县中学开展公益展演，两千余名师生沉浸式观影。程玉英磨砺成才、坚守热爱、赤诚报国的一生，深深感染了新一代晋中青少年，让本土文化、匠人精神、家国情怀真正落地生根、润物无声，充分彰显了晋中本土文艺作品独特的育人价值与传播力量。

以艺传薪以情守根：晋中文艺人的坚守与担当

一部《角儿情》，是晋中非遗传承的影像档案，更是一代代本土文艺工作者接续坚守的缩影。从老一辈晋剧大师深耕梨园、终身传艺，到新时代影视创作者扎根故土、潜心创作，晋中文艺人始终以传承文脉、讲好家乡故事为使命。

李大龙坦言，影片创作的初心，不仅是为程玉英立传，更是向所有扎根基层、默默坚守的老一代戏曲艺人致敬，为中路梆子发展史留存珍贵影像资料，让晋中本土非遗可看、可感、可传播、可传承。影片经省电影局专家评审认定，具备极高的艺术价值与文化传播价值，同时成功入围第二届香港紫荆花国际电影节，让晋中文艺作品走出山西、走向全国。

在深耕创作的同时，晋中文艺工作者也清醒看到传统戏曲传承面临的现实困境。李大龙表示，当前晋剧发展仍存在人才储备不足、专业师资稀缺、人才输送通道不畅等问题。想要让传统戏曲焕发新生，一方面要保障院团常态化演出，激活行业活力；另一方面要不拘一格吸纳资深舞台教师，打通艺校培养、实习历练、剧团就业的良性人才闭环，让戏曲人才留得住、用得上、有出路。

深耕本土富矿：让更多晋中故事走向时代舞台

《角儿情》的成功实践充分证明：最有生命力的文艺作品，永远根植乡土、源于本土。晋中历史悠久、文脉厚重，坐拥晋商文化、古建文化、红色文化等海量优质创作资源，是文艺创作取之不尽、用之不竭的宝库。

据出品人员纪清介绍，后续我市文艺创作团队将持续发力，聚焦王家大院晋商传奇、左权红色抗战故事等本土优质题材，持续打磨更多有晋中特色、晋中风格、晋中气派的文艺精品，持续借助平遥国际电影展等高端平台，让更多晋中原创作品走出乡土、走向大众。

以文化为魂、以乡土为根，持续激活本土文艺创造力。未来，我市广大文艺工作者将继续扎根故土、拥抱时代，以光影为媒、以艺术为桥，持续书写晋中故事、传播晋中声音、展现晋中魅力，让千年文脉在新时代持续焕发蓬勃生机。